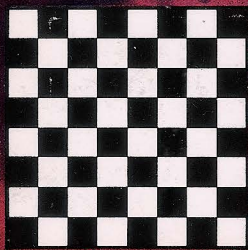


N.º  
61

ENERO / 1977

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. UNZICKER

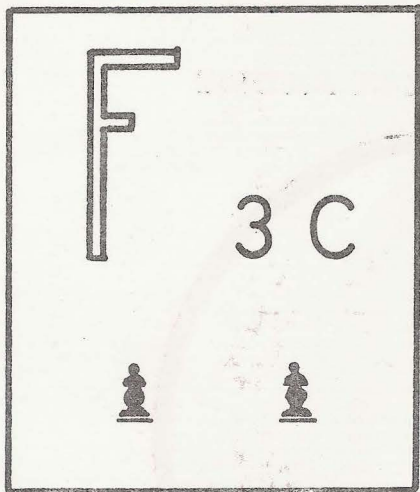
Pts. 70



# Sumario

|  | Página |
|--|--------|
| Presentación y Editorial .....   | 1      |
| El Salvador vence en la contra-olimpiada de Libia .....                      | 2      |
| Csom vencedor en Hannover .....  | 6      |
| Waldo Serrano primero en Cuba .....  | 7      |
| El brasileño Trois se impuso en Montevideo .....                             | 9      |
| Noticias de Valencia .....   | 10     |
| Lutikov vencedor en el Torneo de Albena .....                                | 12     |
| Apertura Española (VI) (Variante Abierta) Por B. López Esnaola .....         | 13     |
| Commons gana en Bulgaria .....   | 16     |
| Conceptos y principios básicos en las aperturas. Por el G.M. Mark Taimanov.. | 17     |
| Mini partidas de ayer y de hoy. Por R. Crusi Moré .....                      | 21     |
| Carta abierta a la A. I. P. E. Por Romelio Nilian .....                      | 25     |
| Coincidencia .....   | 29     |
| Ruido en la mente. Por el G.M. Kavalek .....                                 | 30     |
| Ecos de la Olimpiada de Haifa .....  | 32     |

## ¿Jugamos al ajedrez?



SOLUCION  
 (F alta; non; ce; piezas)  
 FALTAN ONCE PIEZAS

## SALTO DE CABALLO

Comenzando por la primera sílaba (PEN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, formar, con todas las sílabas del cuadro, una frase referente al ajedrez.

|     |    |      |     |     |      |
|-----|----|------|-----|-----|------|
| PEN | DO | DREZ | S   | TE  | BOT  |
| DE  | TE | GLA  | Y   | JE  | LES  |
| GA  | RO | RES  | MI  | TE  | RRA  |
| AN  | IN | WA   | SON | LEY | A    |
| SE  | JU | E    | DE  | DE  | RILL |

## SOLUCION

\*Penrose, Wade, Miles, Stean, Eley y Bottorill son jugadores de ajedrez de Inglaterra.\*



TOLOSA (Guipúzcoa).— El mes pasado se clausuró, en la citada, villa el VII Cursillo Juvenil de Ajedrez, con masiva participación de chicas y chicos en edades de 8 a 14 años y con el notable éxito que ya es tradicional. Estos cursillos, que comenzarán hace once años bajo la batuta de José Luis Hertero, tienen una digna continuación de la mano de Juan Bautista Aranzabe.



## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415.  
SAN SEBASTIAN (España)

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.<sup>a</sup> González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

**SECRETARIA:** Marta González

**COLABORADORES DIRECTOS:**

Félix del Hoyo

José M.<sup>a</sup> Lanz Gardeta

### CORRESPONSALES

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| RONALD CAMARA                  | (Brasil)        |
| VICTOR FRIAS APABLASA          | (Chile)         |
| JOSE M. <sup>a</sup> GUTIERREZ | (Alemania)      |
| J. J. MATOS RIVERA             | (R. Dominicana) |
| ROMELIO MILIAN G.              | (Cuba)          |
| JOSE MORENO ARIAS              | (Zaragoza)      |
| FELIPE NERI JUNQUERA           | (Oviedo)        |
| FRANCISCO NORIEGA G.           | (Asturias)      |
| ALEJANDRO ORTEGA IZO.          | (Las Palmas)    |
| JOSE RAMIREZ MARTINEZ          | (Valencia)      |
| SALOMAO ROVEDO                 | (Brasil)        |

### DISTRIBUIDORES

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| MADRID :    | Editorial Aguilera     |
| BARCELONA : | Enrique Catalán        |
| BILBAO :    | Arturo Diéguez         |
| PORTUGAL :  | Joaquín Durao          |
| ARGENTINA : | Eugenio G. Pider       |
| FRANCIA :   | Librería Saint-Germain |

### COLABORACION TECNICA

#### Grandes maestros

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| F. GHEORGHIU    | (Rumanía)        |
| S. GLIGORIC     | (Yugoslavia)     |
| V. HORT         | (Checoslovaquia) |
| L. KAVALEK      | (U.S.A.)         |
| M. NAJDORF      | (Argentina)      |
| A. O'Kelly      | (Bélgica)        |
| O. PANNO        | (Argentina)      |
| T. PETROSIAN    | (U.R.S.S.)       |
| A. POMAR        | (España)         |
| M. A. QUINTEROS | (Argentina)      |
| V. SMYSLOV      | (U.R.S.S.)       |

#### Maestros Internacionales

|                |             |
|----------------|-------------|
| J. M. BELLON   | (España)    |
| R. CALVO       | (España)    |
| M. CZERNIAK    | (Israel)    |
| J. DURAO       | (Portugal)  |
| Y. ESTRIN      | (U.R.S.S.)  |
| G. KOLTANOWSKY | (U.S.A.)    |
| A. MEDINA      | (España)    |
| JORGE SZMETAN  | (Argentina) |
| R. TORAN       | (España)    |

**AÑO VII — NUMERO 61**

**1.º ENERO 1977**

**REVISTA MENSUAL**

**EJEMPLAR SUELTO 70 pesetas**

**SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977**

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

### EDITORIAL

Comenzamos el año agradeciendo a los suscriptores que atendieron nuestras instrucciones. Unos para enviarnos el importe de su abono para 1977, otros haciéndonos sus observaciones para mejorar JAQUE, y algunos, también, para darse de baja a causa de distintas dificultades.

A todos muchas gracias, porque han facilitado nuestra labor burocrática, que nos desborda en estas fechas.

Ya tenemos en nuestras oficinas el TOMO III de la Enciclopedia de Aperturas que anunciábamos en diciembre, y que podemos servir directamente a vuelta de correo.

Para finales de enero esperamos la salida del número 13 de CHESS PLAYER, y para finales de febrero la del número 22 de CHESS INFORMATOR. Recomendamos a los suscriptores que nos pasen sus pedidos, y tendrán absoluta preferencia de envío.

¡FELIZ AÑO 1977!

JAQUE

**NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES**

NUESTRA PORTADA:

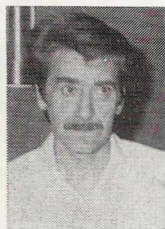
Primer tablero de Alemania Occident. el G. M. WOLFGANG UNZIKER.

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 31 - XII - 1976

# El SALVADOR venció en Libia.

(Por nuestro  
director, José M.<sup>o</sup>  
González.)



Al mismo tiempo que se celebraba en Israel la XXII Olimpiada de Ajedrez por Equipos, Libia organizaba en Trípoli lo que se ha dado en llamar «contra-olimpiada». Incluso las fechas (22 de octubre a 15 de noviembre) se hicieron coincidir para así restar brillantez a la máxima prueba mundial por equipos que cada dos años organiza la Federación Internacional de Ajedrez (F.I.D.E.), y en protesta por realizarse esta Olimpiada en dicho país, enemigo político de sus vecinos árabes.

Y así como hubo algunas naciones que con cierta elegancia y disculpas más o menos aceptables no asistieron ni a Israel ni a Libia —tal es el caso de la U.R.S.S., Yugoslavia, Hungría, Checoslovaquia, Brasil, México, Rumanía y muchos otros— por considerar que en todo caso debían someterse a la disciplina de la F.I.D.E. y a los acuerdos del Congreso de Niza, hubo otros que por diversas razones estimaron oportuno asistir a ambas, o bien sólo a Libia. Nosotros no vamos a entrar en temas políticos, que ni es lo nuestro ni lo entendemos bajo el punto de vista ajedrecístico. Además, que estimamos que tal vez más que motivos políticos, en muchos casos la asistencia de algunos países ha sido debido más a razones económicas, dadas las inéditas ventajas que Libia otorgó a los países participantes. Por lo demás, no discutiremos el éxito político de la «contra-olimpiada», pero, francamente, el deportivo ha quedado muy lejos del éxito que probablemente perseguían los organizadores. Demostración: Sólo habría que leer la nómina de equipos participantes o considerar las dificultades de JAQUE para obtener información, que podemos ofrecer a nuestros lectores gracias a los buenos oficios de nuestros ocasionales colaboradores en todo el mundo y en particular a HERBERT PEREZ, de Uruguay.

Asistieron a Libia representantes de 39 países, y entre ellos algunos con carácter exclusivo de «observadores» como Viet-

nam, Venezuela, Guinea Bissau y Alemania Occidental.

La competición se celebró en los confortables salones del Beach Hotel de Trípoli, con la participación activa de 34 equipos, cuya clasificación fue como sigue:

|     |                       |      |
|-----|-----------------------|------|
| 1.  | El Salvador .....     | 38,5 |
| 2.  | Túnez .....           | 36   |
| 3.  | Pakistán .....        | 34,5 |
| 4.  | Irak .....            | 33,5 |
| 5.  | Italia .....          | 32,5 |
| 6.  | Turquía .....         | 32,5 |
| 7.  | Afganistán .....      | 29,5 |
| 8.  | Nicaragua .....       | 27,5 |
| 9.  | Panamá .....          | 27,5 |
| 10. | Bangladesh .....      | 27   |
| 11. | Portugal .....        | 27   |
| 12. | Skri Lanka .....      | 27   |
| 13. | Argelia .....         | 26,5 |
| 14. | Marruecos .....       | 26,5 |
| 15. | Filipinas .....       | 26,5 |
| 16. | Kenia .....           | 26   |
| 17. | Uruguay .....         | 26   |
| 18. | Yemen del Sur .....   | 26   |
| 19. | Trinidad .....        | 25,5 |
| 20. | Malta .....           | 25,5 |
| 21. | Yemen del Norte ..... | 25,5 |
| 22. | Malgache .....        | 25,5 |
| 23. | Libano .....          | 25   |
| 24. | Libia .....           | 24,5 |
| 25. | Jordania .....        | 24,5 |
| 26. | Uganda .....          | 24,5 |
| 27. | Kuwait .....          | 24,5 |
| 28. | Emiratos Arabes ..... | 24,5 |
| 29. | Mauricias .....       | 20   |
| 30. | Palestina .....       | 18,5 |
| 31. | Mauritania .....      | 18,5 |
| 32. | Gambia .....          | 18   |
| 33. | Oman .....            | 18   |
| 34. | Somalia .....         | 7    |

Venció mercedamente EL SALVADOR, que llevó prácticamente el torneo de punta a punta, desplegando la mejor calidad de juego dentro de la modestia de esta competición. Encabezado por el juvenil Boris Pineda (17 años), René Grimaldi, Salvador Infante y Antonio Grimaldi. Actuaron como suplentes R. Camacho y M.



Velázquez, y lograron 38,5 puntos de 52 posibles. Actuó de capitán Enrique Castro, y de delegado el presidente de aquella Federación, Adolfo Manjano.

El segundo puesto fue para el equipo de TUNEZ, cuyos primeros tableros fueron ocupados por los maestros internacionales Bazziz y Belkadi.

PAKISTAN fue el primer equipo oriental, clasificado en el tercer puesto. Como dato de curiosidad indicaremos que en la última Olimpiada de Niza ocupó el puesto 49.º.

También IRAK, en cuarta posición, había quedado en Niza en el puesto 66.º.

ITALIA y TURQUIA, 5.º y 6.º respectivamente. A destacar que los italianos, cuyo equipo principal estaba en Haifa, alineó a Magrini y Trabatoni, totalmente desconocidos en el ámbito internacional.

PORTUGAL, en el puesto 11.º, dejó en casa a casi todas sus figuras (Duraó, F. Silva, Sardinha, S. Santos, Cordovil, etc.), y defendieron el pabellón portugués Luis Santos, Aníbal Bastos y Simoes, quienes, además, habían ido solamente en plan de observadores y, al parecer, sin autorización de su Federación.

Con FILIPINAS, en el puesto 15.º, pasó algo por el estilo. La primera sorpresa de la participación de este «equipo» filipino en Libia se la llevó Florencio Campomanes, en Haifa, cuando recibió, en mi presencia, un cablegrama de Trípoli, donde se indicaba la presencia de FILIPINAS en aquella ciudad. Campomanes, presidente de la Federación Filipina, nada sabía. Por lo visto eran jóvenes filipinos estudiantes en Inglaterra, que ante la perspectiva de un viaje gratis decidieron participar por su cuenta.

URUGUAY, equipo perteneciente a la Agrupación de Ajedrecistas Uruguayos Asociados, entidad que surge de una división de la Federación Uruguaya de Ajedrez, llegó ya comenzada la «contra-olimpiada», debiendo perder, por ausencia, sus tres primeros matches.

La Organización puso enorme voluntad para brindar a cada participante toda la comodidad posible, y organizó interesantes excursiones a museos, monumentos, teatros, etc.

En lo que se refiere al aspecto deportivo, fue en cambio muy deficiente, ya que no hubo Boletines —que prometieron enviar un mes más tarde a cada Federa-

ción— y el acceso a las partidas era casi imposible.

En la ceremonia de clausura se fundó la Federación Árabe, con sede en Trípoli, y se acordó organizar cada dos años un torneo similar. En bien del ajedrez mundial, esperemos que no lo hagan coincidir con las Olimpiadas.

Ya indicamos la dificultad para obtener partidas de este evento, pero aún resultó más laborioso seleccionar algo publicable, y... aquí lo tienen:

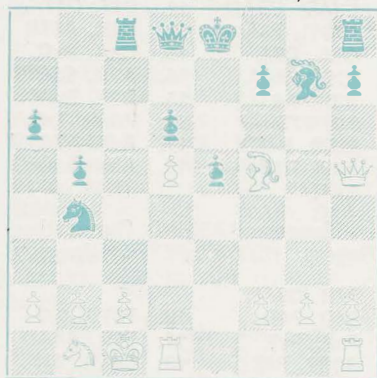
### OLIMPIADA DE TRIPOLI

Blancas: CAMILLIERI (Malta)

Negras: KOUATLY (Libano)

#### DEFENSA SICILIANA

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 9. C3T, P4C     |
| 2. C3AR, C3AD | 10. C5D, P4A    |
| 3. P4D, PxP   | 11. A3D, A3R    |
| 4. CxP, C3A   | 12. D5T, A2C    |
| 5. C3AD, P4R  | 13. 0-0-0, T1AD |
| 6. C4-5C, P3D | 14. C1C?!, AxC  |
| 7. A5C, P3TD  | 15. PxA, C5C    |
| 8. AxC, PxA   | 16. AxPA, D3A!  |



- |                |               |
|----------------|---------------|
| 17. C3A, TxC   | 24. T1R, A6A! |
| 18. PxT, CxPT+ | 25. A7D+, R2R |
| 19. R2D, P5R   | 26. D4T+, P3A |
| 20. R1R, CxP   | 27. D4C, D5A+ |
| 21. T1T, C5T   | 28. R1D, DxP+ |
| 22. R2R, D5D!  | 29. R1A, D7D+ |
| 23. TxC, DxT   | 30. Rinden    |
- 0 - 1.

Blancas: HEBERT PEREZ (Uruguay)

Negras: SHUDA AHMED (Bangla Desh)

#### DEFENSA FRANCESA

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. P4R, P3R | 4. PxP, P4R   |
| 2. P3D, P4D | 5. CR3A, A3D  |
| 3. C2D, PxP | 6. A4AD, C3AR |

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 7. P3TR, D2R    | 11. 0-0, 0-0    |
| 8. P3A!, A3R?   | 12. T1R, P3TR?  |
| 9. D3C, A1AD    | 13. C4TR, C3T?  |
| 10. P4TD!, P4TD | 14. C6C, Aband. |
- 1-0.

Blancas: BASTOS (Portugal)  
Negras: KAMPOARAI (Bangla Desh)

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 12. TD1A, TD1A  |
| 2. P3CR, P3CR | 13. TxT, AxT    |
| 3. A2C, A2C   | 14. T1A, C5A    |
| 4. 0-0, 0-0   | 15. D3A, P3R    |
| 5. P4AD, P4D  | 16. P3C, C3D    |
| 6. PxP, CxP   | 17. P3R, D3C    |
| 7. C3AD, P3AD | 18. A1A, T1D    |
| 8. P4D, C2D   | 19. P4TD, A2D   |
| 9. CxC, PxC   | 20. P5T, D3A    |
| 10. D3C, C3C  | 21. D1R, Aband. |
| 11. A4A, A4A  |                 |
- 1-0.

Blancas: HONGHIN (Mauritania)  
Negras: BILARDONI (Uruguay)

APERTURA INGLESA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P4R  | 10. D1C, P5A   |
| 2. C3AD, C3AD | 11. R1T, D4T   |
| 3. P3D?!, P4A | 12. C4R, A6TR  |
| 4. C3A, C3A   | 13. CxA, PxC   |
| 5. P3CR, A4A  | 14. A3A, C5CR  |
| 6. A2C, 0-0   | 15. D1R, PxPC  |
| 7. 0-0, P3D   | 16. PAXP, TxC  |
| 8. P3TD, P4TD | 17. AxT, A7C+! |
| 9. A2D, D1R   | 18. Abandonan. |
- 0-1.

Blancas: HASKINS (Panamá)  
Negras: HEBERT PEREZ (Uruguay)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, C3AD  | 10. P3TD, 0-0  |
| 2. P4D, P4D   | 11. T1D, A4AD  |
| 3. PxP, DxP   | 12. D4TR, T1R! |
| 4. A3R?, P4R  | 13. T3D, A4A   |
| 5. P4AD, D4T+ | 14. T3A, A7A   |
| 6. C3AD, A5CD | 15. P4CD, DxPT |
| 7. C2R, PxP   | 16. R2D, D7C   |
| 8. AxP, CxA   | 17. Abandonan  |
| 9. DxC, C3A   |                |
- 0-1.

Blancas: L. SANTOS (Portugal)  
Negras: PARAKRAMA (Pakistán)

DEFENSA SICILIANA

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 8. 0-0, A2R   |
| 2. C3AR, P3D  | 9. P4A, P5C   |
| 3. P4D, PxP   | 10. C4T, CxP  |
| 4. CxP, C3AR  | 11. CxPR, PxC |
| 5. C3AD, P3TD | 12. A3R, C3AD |
| 6. A4AD, P3R  | 13. P5A, A4C  |
| 7. A3C, P4CD  | 14. A6C, D2R  |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 15. D5T+, P3C  | 25. C4R, A1T     |
| 16. PxPC, C3AR | 26. CxP, RxC     |
| 17. TxC, AxT   | 27. AxC+, AxA    |
| 18. P7C+, D2A  | 28. T1D+, R2R    |
| 19. PxT=D, AxD | 29. DxA, T1T     |
| 20. D2R, T1CD  | 30. D6D+, R3A    |
| 21. T1AR, A3A  | 31. T1A+, R4C    |
| 22. R1T, C4R   | 32. D4A+, R4T    |
| 23. A4D, D3C   | 33. D3A+, Aband. |
| 24. C5A, R2R   |                  |
- 1-0.

Blancas: IRAQUI (Marruecos)  
Negras: BASTOS (Portugal)

APERTURA ESPAÑOLA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 10. PxC, PxC   |
| 2. C3AR, C3AD | 11. P4D, PxPC  |
| 3. A5C, P3TD  | 12. A4AR, A5CR |
| 4. A4T, C3A   | 13. D3D, C4TR  |
| 5. 0-0, A2R   | 14. A3C, A3D   |
| 6. T1R, P4CD  | 15. RxP, C5A+  |
| 7. A3C, 0-0   | 16. AxC, AxA   |
| 8. P3A, P4D   | 17. P3TR, D4C  |
| 9. PxP, P5R   |                |

Mejor D5TR!

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 18. PxA, DxP+ | 24. C3T, T3C |
| 19. R1A, TD1R | 25. D4R, T3R |
| 20. TxT, TxT  | 26. D2A, T3C |
| 21. A5D, D4C  | 27. D4R, T3R |
| 22. A2C, A8AD | 28. Tablas.  |
| 23. D2A, T3R  |              |

1/2 - 1/2.

No 27. D5D por T8R+.

Unas tablas muy luchadoras, con un despliegue interesante.

LA DAMA SE QUEDO  
SIN GASOLINA EN EL DESIERTO

Por FELIX DEL HOYO

No es el título de una película festivera. Ocurrió en Libia precisamente. En la «Olimpiada del petróleo». Y el desierto es el tablero, en el que el portugués Santos realizó un arriesgado sacrificio posicional de dama por torre y pieza menor. La dama, sola y triste, ante el nulo apoyo que recibirá de los restantes trebejos negros, mal ubicados, inoperantes, sufrirá el acoso de las piezas blancas. Estas, inspiradamente conducidas, darán la sensación de multiplicarse jugada tras jugada. Y el resto lo verá el lector. No le defraudará.

Blancas: SANTOS (Portugal)  
Negras: MORRIS (Trinidad)

DEFENSA SICILIANA

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. C3A, C3AD |
| 2. C3AR, P3D | 4. P4D, PxP  |

5. CxP, C3A 7. D2D, P3TR

6. A5CR, P3R 8. AxC, ...

No 8. A3R por C5CR, con mejor perspectiva para el negro.

8. ..., PxA

9. 0-0-0, P3T

10. R1C, A2D

11. P4A, D2A

12. P5A, 0-0-0

13. A4A, C4R

14. A3C, T1R

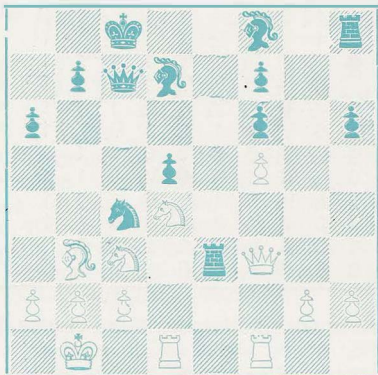
15. TR1A, C5A

16. D2R!, P4D

17. PRxP, PxPD

18. D3A, T6R

Aparentemente fuerte. No hubiera sido válida 18. ..., A3A por 19. AxC, PxA; 20. CxA, destrozando la estructura peonil negra.



19. CxP!!, ...

No era convincente 19. DxP por TxC; 20. PxT, C6R, recuperando la calidad con fuerte contrajuego. La del texto presupone la entrega de la dama por torre y caballo.

La magnífica centralización de las tres piezas menores del blanco, dará compensación holgada a la cesión de material.

19. ..., TxD

20. TxT, D4A

21. AxC, R1C

Claro que si 21. ..., DxC; 22. T3A, DxT; 23. CxT, con superioridad blanca.

22. A3C, A3D?!

23. CxP, A1AD

24. C4R, D4R

25. CxA, Dx6D

26. AxP, DxP

27. P4CR, D7C

28. T4A, A2D

29. P4A, R1A

30. A5D, D6C

31. T4R, T1R

32. C6R, D5T

La dama negra busca movilidad.

33. AxP+!, RxA 35. TR4D, D8R+

34. TxA+, R1A 36. R2A!, ...

El blanco, lejos de convertir al rey en una pieza pasiva, no duda en lanzarse al terreno del contrario, perseguido por una dama que fracasará en su empeño de darle caza.

36. ..., D7R+

37. R3C, D6R+

38. R4C, D8R+

39. T2D, T1C

40. R5A!, D4R+

41. R6A!, ...

De cobardes no se ha escrito nada...

41. ..., D5R+

42. R6C, Aband.

Después de 42. D6R+; 43. P5A no hay defensa para evitar el mate con 44. T8D+, TxT; 45. TxT++.

#### OLIMPIADA TRIPOLI 1976

Blancas: L. SANTOS (Portugal)

Negras: D. SOLEMAN (Yemen Decrático)

#### APERTURA ESCOCESA

1. P4R, P4R

2. C3AR, C3AD

3. P4D, PxP

4. CxP, A4A

5. C3C, A3C

6. P4TD, P3TD

7. C3A, D5T

8. P3C, D3A

9. D2R, CR2R

10. P5T, A2T

11. C5D, CxC

12. PxC+, C2R

13. P4T, P3D

14. T4T, P3T

15. T4AR!, D4R

16. T4R, D3A

17. P4C!, ...

17. A5C??, PxA; 18. PxP, DxPA+!, y las negras ganan.

17. ..., R1A

18. P5C, PxP

19. AxP, DxPA+

20. DxD, AxD+

21. RxA, CxP

22. A2C, A3R

23. C4D, A2D

24. T2R, P3AD

25. AxC, PxA

26. A7R+, Rinden

1-0.



LIMOGES (Francia).— En la citada capital francesa, famosa por sus porcellanas, se ha celebrado un OPEN INTERNACIONAL donde participaron 74 jugadores, venciendo en solitario el francés WEILL, con 6,5 puntos, seguido de Macles y Giffard, de la misma nacionalidad. La cuarta plaza fue para el polaco Marzalek, y seguidamente Goldemberg, Meinsohn, Boudre, Bendit, Chevaldonet, Broomhead, Valvuená (Colombia), Brunet, etc. Veamos una mini-partida de este «open»:

Blancas: VALVUENA

Negras: FLAMENT

1. P4AR, P4R; 2. PxP, P3D; 3. PxP, AxP; 4. C3AR, P4CR; 5. P4D, P3TR;

6. P4R, P5C; 7. A4AD, FxC; 8. DxP, C3AR; 9. P5R, A5CD+; 10. P3A, DxP; 11. AxP+, RxA; 12. DxC+, R1C; 13. D6C+, y las negras abandonan.



# CSOM vencedor en Hannover

Con motivo del centenario de la creación del Hannover Schach-klub, se ha disputado en dicha localidad una importante competición, que ha tenido por vencedor a! húngaro Csom, últimamente en gran forma. Solamente fue vencido por Ornstein, y ganó con todo merecimiento. Imbatido pero poco ambicioso Adamski, que

empató por el segundo lugar con el británico Keene. Y muy irregular el sueco Ornstein, último de los jugadores con ELO reconocido, aunque haya que apuntar en su haber la victoria sobre el campeón.

Veamos el cuadro de clasificación y dos partidas del torneo.

| N.º | NOMBRE                | E.L.O. | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | Pts.  |
|-----|-----------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1.  | CSOM (Hungría)        | 2.510  | ◆   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 8 1/2 |
| 2.  | ADAMSKI (Polonia)     | 2.415  | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 8     |
| 3.  | KEENE (Inglaterra)    | 2.460  | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 8     |
| 4.  | EISING (B.R.D.)       | 2.400  | 0   | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 7     |
| 5.  | WIRTHENSOHN (Suiza)   | 2.385  | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 6 1/2 |
| 6.  | BEDNARSKI (Polonia)   | 2.425  | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 1   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 6     |
| 7.  | ORNSTEIN (Suecia)     | 2.470  | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | ◆   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 6     |
| 8.  | HEILEMANN (B.R.D.)    | 2.200  | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | ◆   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 5     |
| 9.  | ROSIN (B.R.D.)        | 2.200  | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | ◆   | 1   | 1   | 1   | 5     |
| 10. | REEFSCHLÄGER (B.R.D.) | 2.200  | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | ◆   | 1   | 1   | 4 1/2 |
| 11. | BRODHUHN (B.R.D.)     | 2.200  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | ◆   | 1/2 | 1     |
| 12. | FRANKE (B.R.D.)       | 2.200  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2   |

**Blancas: HEILEMANN (Alemania)**

**Negras: BEDNARSKI (Polonia)**

DEFENSA PIRC

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P3CR  | 5. D2R, 0-0   |
| 2. P4R, A2C   | 6. 0-0, P3AD  |
| 3. C3AR, P3D  | 7. A3D!?, ... |
| 4. A4AD, C3AR |               |

Muy fuerte parece 7. A3CD, A5CR; 8. P3TR, AxC; 9. DxA, P4D; 10. PxP, PxP; 11. P4AD!, como en la partida Kovacevic - Einsing, Bamberg 1974.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 7. ..., A5CR  | 13. P4AR, PxPD  |
| 8. P3TR, AxC  | 14. DxPD, C3AD  |
| 9. DxA, P4D   | 15. D2AR, P3AR  |
| 10. P5R, CA2D | 16. PxP, CxP    |
| 11. P3A, P3R  | 17. C2D, C4TR   |
| 12. D3R, P4AD | 18. P3CR, P4CR? |

Un error que permitirá al blanco atacar por la columna de CR. Parecía interesante 18. ..., P4R, con contrajuego.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 19. C3AR!, PxPA | 22. D3C, D3D  |
| 20. AxPA, CxA   | 23. R1T!, ... |
| 21. PxC, TxPA   |               |

Mejor que 23. AxP+, R1T; 24. R1T, A3T.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 23. ..., C2R | 25. T1CR, A3T |
| 24. A2A, R1T | 26. C5C, ...  |

Atacando indistintamente los puntos 7AR y 7TR.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 26. ..., AxC | 28. TD1AR, T1CR |
| 27. DxA, T2A |                 |

No 28. ..., TD1AR por 29. AxPT.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 29. DxT+!!, CxD | 32. A4R!, PxP    |
| 30. TxT, C3AR   | 33. T7AR, Aband. |
| 31. TxC, P5D    |                  |

**Blancas: CSOM (Hungría)**  
**Negras: ORNSTEIN (Suecia)**

APERTURA INGLES

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3CR | 4. C3AD, C3AD  |
| 2. P3CR, A2C  | 5. P3D, C3AR   |
| 3. A2C, P4AD  | 6. C3TR!?, ... |

Rehuyendo de la simétrica 6. C3AR. También es factible 6. P3TD, P3TD; 7. T1CD, TD1C; 8. P4CD, PxP; 9. PxP, P4CD; 10. P5AD.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 6. ..., 0-0  | 8. D2D, P3TD  |
| 7. 0-0, T1CD | 9. P3CD, P4D! |

Interesante maniobra tratando de tomar la iniciativa.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 10. PxPD, CxPD | 12. AxC, C5D! |
| 11. A2CD, CxC  |               |

Amenaza CxP+, debido a la indefensión en que quedaría el alfil.



13. **TD1A, A5C** 14. **AxC?**, ...  
 Superior es 14. P3AR, A2D; 15. P3R, C3R; 16. AxA, RxA; 17. P4CD, con juego preferible.

14. ..., PxA 17. **D4C, AxC**  
 15. **T2A, D2D** 18. **PxA, TR1A**  
 16. **C4A, A3T** 19. **TxT+**, ...

No vale 19. TAR1A por 19. ..., AxP.

19. ..., TxT +  
 20. **DxPC, D3R** 22. **DxPD, DxPT**  
 21. **D4C, DxPR** 23. **A5D?**, ...

El alfil se desplaza peligrosamente de su enroque. Aunque las piezas negras están mejor ubicadas, cabía P4CD.

23. ..., D7R 24. **A4AD??**, ...

Evita la irrupción de la torre, pero...

24. ..., A6T

**Abandonan**

Si se salva la torre, 25. D5C+ ajustaría al rey blanco.

## Waldo Serrano vencedor del III Torneo "Jaque Mate"

Este torneo se ha disputado en Camagüey, con la participación de diez jugadores nacionales. Venció Waldo Serrano, que obtuvo 6,5 puntos de 10 posibles, seguido de Gilberto García, con 6, y del M. I. Joaquín C. Díaz, con 5,5, previamente considerado como favorito.

La atención de los aficionados se mantuvo hasta la última ronda, en la que se disputó la partida decisiva que reproducimos a continuación.

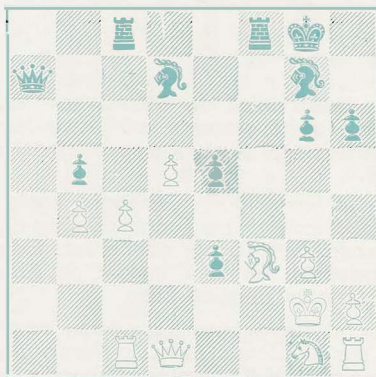
**Blancos: GILBERTO GARCIA**

**Negras: WALDO SERRANO**

APERTURA INGLESA.

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. <b>P4AD, P3CR</b>   | 13. <b>P3R, P3T</b>  |
| 2. <b>P3CR, A2C</b>    | 14. <b>C3T, P3D</b>  |
| 3. <b>C3AD, P4AD</b>   | 15. <b>C1C, A4A</b>  |
| 4. <b>A2C, C3AD</b>    | 16. <b>P4R, A3R</b>  |
| 5. <b>C3A, P3TD</b>    | 17. <b>C5D, CxC</b>  |
| 6. <b>P3TD, T1C</b>    | 18. <b>PxC, C5D</b>  |
| 7. <b>T1C, P4CD</b>    | 19. <b>D1D, A4A</b>  |
| 8. <b>PxP, PxP</b>     | 20. <b>P3D, D2A</b>  |
| 9. <b>P4CD, PxP</b>    | 21. <b>A4R, A2D</b>  |
| 10. <b>PxP, P4R</b>    | 22. <b>A3R, C7A+</b> |
| 11. <b>D3C?!, CR2R</b> | 23. <b>R1A, P4A</b>  |
| 12. <b>C5C?, 0-0</b>   | 24. <b>A2C, P5A</b>  |

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 25. <b>A5A, C6R+</b>  | 28. <b>T1A, P5A</b> |
| 26. <b>PxC, PxPR+</b> | 29. <b>R2C, D2T</b> |
| 27. <b>A3A, PxA</b>   | 30. <b>PxP, ...</b> |



|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 30. ..., P5R!        | 37. <b>C2R, DxP+</b> |
| 31. <b>A4C, T7A+</b> | 38. <b>R2C, T1AR</b> |
| 32. <b>R3T, P4T</b>  | 39. <b>TR1A, TxT</b> |
| 33. <b>A6R+, AxA</b> | 40. <b>TxT, T7D</b>  |
| 34. <b>PxA, T7D</b>  | 41. <b>D1R, DxP</b>  |
| 35. <b>D3C, T6D</b>  | 42. <b>T2A, D7T</b>  |
| 36. <b>D1C, D2R</b>  | <b>Abandonan</b>     |

### ULTIMA HORA

#### ANATOLY KARPOV, CAMPEON DE LA U.R.S.S.

Ha finalizado el Campeonato Individual Absoluto (Liga Superior) de la Unión Soviética, con la victoria del campeón mundial KARPOV, al totalizar 12 puntos de 17 posibles. Sub-campeón BALASHOV, con 11, seguidos de PETROSIAN y POLUGAIEVSKI con 10,5.

En el número de febrero daremos amplia información de este campeonato y una selección de partidas comentadas.

# ¡ ATENCION SUSCRIPTORES !

A todos nuestros abonados en territorio nacional que para el 15 de enero no nos hayan indicado otra fórmula de pago, se les remitirá CONTRA REEMBOLSO el próximo ejemplar de febrero, que aparecerá hacia finales de enero.

Nuestros abonados en el extranjero disponen hasta el 31 del actual mes de enero para enviarnos el importe de su abono a 1977.

De no recibir dicho importe o explicación que justifique la demora, procederemos a darles de BAJA, suspendiendo nuestros envíos.

JAQUE atenderá cuidadosamente cualquier demora en el pago justificada por la dificultad de conseguir divisas en algunos países, o cualquier otro motivo que sea expuesto a su debido tiempo por nuestros suscriptores.

## -:- El Ajedrez en Cuba -:- LOS TORNEOS DE GÜINES

En la localidad de Güines han tenido lugar, simultáneamente, el Torneo Nacional Femenino y el Torneo Nacional Juvenil.

En el femenino, la campeona Asela de Arma demostró una forma excelente, obteniendo el título por quinta vez. El subcampeonato fue para Irasera de Armas, que también revalidó título.

Por el título juvenil quedaron empatados por el liderato Reinaldo Vera y Jesús Nogueira, con 8,5 puntos y superior «sonen» el primero, seguidos de Jorge Armas, con 8.

Veamos una interesante partida del femenino:

**Blancas: ASELA DE ARMA**  
**Negras: EMELIA SANCHEZ**

### DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD      2. C3AR, P3TD

La variante O'Kelly empleada por Emelia.

3. CD3A, ...

La campeona juega normalmente, en vez de 3. P3A.

3. ..., CD3A      5. CxP, P3R  
4. P4D, PxP      6. P3TD, ...

Característico de Asela no dar contra-juego a su rival.

6. ..., C3AR      7. A2R, D4T?

Pérdida de tiempo.

8. C3C, D2A      11. 0-0, A2D  
9. P4A, P3D      12. A3A, 0-0  
10. A3R, A2R      13. C4T!, ...

Castigando el «hole» 6CD.

13. ..., P4CD      17. T1D, C5A  
14. C6C, TD1C      18. A1A, TR1D  
15. CxA, CxC      19. T3D!, P5C  
16. D1R, C3C      20. A2R!, ...

Dando paso a la torre para iniciar las acciones en el flanco de rey.

20. ..., A3A  
21. T3T, C5D      23. R1T, CxPC?  
22. CxC, AxC+      24. D4T, DxPA?

Las negras tienen ansia de capturar material y se desprecupan de su monarca. La campeona demostrará cómo castigar su apetito.

25. Dxp+, R1A      26. P5A!!, ...

La clave del ataque.

26. ..., DxA  
27. T3T-3A, R1R      28. Pxp, Aband.

Si por ejemplo 28. ..., Pxp; 29. T7A!, con amenaza de mate con D8C.



# El brasileño Trois vencedor en Montevideo

Para celebrar los 250 años de la fundación de la ciudad de Montevideo, se celebró en la capital uruguaya un interesante torneo de ajedrez donde participaron jugadores de Brasil y Argentina, destacando la participación del G. M. Rosseto.

La organización corrió a cargo de la Comisión de Actos Conmemorativos y parece ser que esta competición es la más importante en ajedrez que se celebra en Uruguay.

Venció en magnífica forma el brasileño TROIS, que totalizó 10 puntos de 13 posibles, sin conocer la derrota, destacando su triunfo sobre el G. M. Rosseto con negras, y cediendo solamente seis tablas.

Veamos el Cuadro de Clasificación y dos partidas del vencedor, donde puede apreciarse el incisivo estilo del brasileño.

## TORNEO INTERNACIONAL «250 AÑOS DE LA FUNDACION CIUDAD DE MONTEVIDEO»

| N.º | NOMBRE                | E.L.O. | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | Pts.  | S.B.  |
|-----|-----------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| 1.  | TROIS (Brasil)        | 2.310  | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 10    |       |
| 2.  | PALERMO (Argentina)   | 2.370  | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 9     |       |
| 3.  | ROSSETO (Argentina)   | 2.420  | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 8 1/2 |       |
| 4.  | HASE (Argentina)      | 2.430  | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 8     |       |
| 5.  | CUASNICU (Argentina)  | 2.400  | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 7 1/2 | 46,25 |
| 6.  | EMMA (Argentina)      | 2.420  | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 7 1/2 | 43,50 |
| 7.  | DIENAVORIAN (Uruguay) | 2.200  | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 7 1/2 | 43,25 |
| 8.  | NAZZARI (Uruguay)     | 2.200  | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 6 1/2 |       |
| 9.  | BENITEZ (Uruguay)     | 2.200  | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | ◆   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 5     | 32,50 |
| 10. | CAO (Uruguay)         | 2.200  | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | ◆   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 5     | 29,00 |
| 11. | BADEMIAN (Uruguay)    | 2.205  | 0   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | ◆   | 0   | 1   | 1   | 5     | 26,50 |
| 12. | RICCETO (Uruguay)     | 2.205  | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | ◆   | 1   | 1   | 5     | 25,75 |
| 13. | CARVALHO (Brasil)     | 2.270  | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | ◆   | 1   | 4 1/2 |       |
| 14. | PASTORI (Uruguay)     | 2.200  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | ◆   | 2     |       |

Blancas: TROIS  
Negras: EMMA

### DEFENSA SICILIANA

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 17. CxC, AxG    |
| 2. C3AR, P3D   | 18. C4D!, AxP?! |
| 3. P4D, PxP    | 19. A5C+, R1D   |
| 4. CxP, C3AR   | 20. D3R, D2C    |
| 5. C3AD, C3A   | 21. TR1R, A4D   |
| 6. A5CR, P3R   | 22. A4T, T1AD   |
| 7. D2D, P3TD   | 23. P5A, P4R    |
| 8. 0-0-0, P3T  | 24. D3CR!, A3AR |
| 9. AxC, DxA    | 25. C5C, R2R    |
| 10. C3C, D1D   | 26. D3D, T4A    |
| 11. P4A, A2R   | 27. P4A, PxP    |
| 12. R1C, A2D   | 28. CxPA, T1CD  |
| 13. P4TR, P4CD | 29. T2R, TxC    |
| 14. P5T, P5C   | 30. DxT, R1A?   |
| 15. C2R, P4T   | 31. D3D, Rinden |
| 16. C3-4D, D3C |                 |

1 - 0.

Blancas: TROIS  
Negras: NAZZARI

### DEFENSA SICILIANA

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 15. C5D, CxC    |
| 2. C3AR, C3AD | 16. AxC, AxA    |
| 3. P4D, PxP   | 17. DxA, D1C    |
| 4. CxP, P3CR  | 18. P3CD, T1A   |
| 5. C3AD, A2C  | 19. T1-1T, TxP  |
| 6. A3R, C3A   | 20. TxP, TxT    |
| 7. A4AD, 0-0  | 21. TxT, T1A    |
| 8. A3C, P3D   | 22. T7T, T1A    |
| 9. P3TR, CxC  | 23. T7C, D1T    |
| 10. AxC, P4CD | 24. P4CD, A3A   |
| 11. P4TD, P4R | 25. R2T, D8T    |
| 12. A3R, PxP  | 26. DxPD, A2C   |
| 13. TxP, P4TD | 27. T8C, D7C    |
| 14. 0-0, A3R  | 28. A5A, Rinden |

1 - 0.

## - INFORMACION NACIONAL -



VALENCIA. — La Federación Valenciana anuncia la publicación de un Boletín Informativo con carácter regular y cuya aparición parece inminente. ¡Enhorabuena!



VALENCIA. — El Club de Ajedrez Gambito, ha celebrado el I Torneo Vicente Adell Bonilla, con la participación de cuatro ex-campeones de Valencia. Saltó la sorpresa al vencer el juvenil CARLOS GARCIA.



VALENCIA. — La Junta Provincial de Educación Física y Deportes, ha concedido la Medalla de Plata al presidente de la Federación Valenciana de Ajedrez, don JOSE MONTAGUD, y la de Bronce al campeón de España juvenil, RAMON OLTRA.



VALENCIA. — En la localidad valenciana de Benetuser se celebraron, con rotundo éxito de organización y participación, las 24 primeras horas del ajedrez valenciano, por el sistema Masnou. Participaron 105 jugadores, divididos en dos grupos. Uno reservado a maestros nacionales e internacionales, y el otro a jugadores de inferior categoría.

Las clasificaciones fueron como sigue:

GRUPO A: 1. Jorge Armando González, de Colombia, 77,5 puntos; 2. Aldo Haik, de Francia, 66,5 puntos; 3. Hernando (Castilla), 55; 4. J. L. Fernández (Cizcaya), 55; 5. Palacios (Sevilla), 48 puntos; 6. Ingermar Vulcan, de Suecia, 43 puntos; 7. Ulvestad, de U.S.A., 42,5; 8. Iam Eslon, de Suecia, 38; 9. Ramón Oltra (Valencia), 38; 10. Barrueco (Zamora), 37,5; 11. Besga (Vizcaya), 29,5; 12. Cutilla (Valencia).

La fuerza de este grupo queda demostrada al no clasificar el ex-campeón de España Fraguera en los primeros lugares.

GRUPO B: Carlos García, Aboal, Barberall, F. Pérez, Giner, Cestero, Ballester, Sampetro, etc.

La atracción estuvo centrada en el fuerte jugador colombiano González, que fue una auténtica computadora de jugar partidas rápidas durante 24 horas. Porque hay que decir que el torneo tenía lo suyo. Nada menos que 24 horas consecutivas en partidas rápidas de 15 minutos para cada jugador. Los jugosos pre-

mios ascendieron a 130.000 pesetas para ambos grupos, además de la enorme cantidad de regalos que fueron donados por el comercio de Benetuser, destacando la firma de la Vda. de Rafael Baixauli, que se volcó en el Torneo. Mención Aparte para la Peña Deportiva Fabara y a la Federación Valenciana por la perfecta organización de esta singular y maratónica prueba ajedrecística.







OVIEDO. — *Halesa, Campeón Asturiano de Categoría Preferente por la Temporada 1976-77.* — Ha finalizado el Campeonato Regional de Categoría Preferente, con la siguiente clasificación: HALESA, 28,5 puntos; Real Oviedo, 24,5 (este equipo es segundo por mejor coeficiente particular); A. A. Avilesina, 24,5; IES, 20; Ateneo Jovellanos, 17,5; S. C. Gijonesa, 16 (como en el caso anterior, por mejor coeficiente particular); Grupo Covadonga, 16; Centro Asturiano de Oviedo, 13; ENSIDESA, 10,5; y S. C. Pumarín, 9,5.

Como puede apreciarse por los anteriores resultados, el torneo ha constituido un rotundo triunfo del equipo HALESA, integrado por importantes componentes, como son el veteranísimo Antonio Rico, el veterano Pablo Morán y los jóvenes valores Núñez, Roiz y Arias, en los cuales confiamos que sigan cosechando triunfos en las siguientes fases eliminatorias hacia el Campeonato de España por equipos. Merece destacarse la labor personal de Faustino González, capitán y delegado del equipo, que ha sabido conjuntar la veteranía de jugadores como son Antonio Rico y Pablo Morán con la juventud y combatividad de Núñez, Roiz y Arias. Enhorabuena y deseamos que sigan en su camino ascendente.

### COMPONENTES DEL EQUIPO HALESA



De pie, de izquierda a derecha: Arias, Roiz, Núñez y Morán.  
Sentados, de izquierda a derecha: Rico, Alvarín y Faustino González.

### - ACABA DE APARECER EL TOMO III DE LA ENCICLOPEDIA DE APERTURAS -

Ya tenemos a disposición de nuestros abonados el Tomo III de la Enciclopedia de Aperturas editado por la editorial yugoslava de Chess Informator.

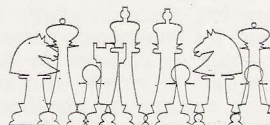
Se trata de un volumen con el mismo formato que sus antecesores, con 404 páginas, y donde entre un total de 30 G.M. que colaboran técnicamente en dicha obra, debemos destacar a Karpov, Botvinnik, Hort, Korchnoi, Larsen, Smyslov, Polugaievski, Taimanov y Uhlmann, que desentrañan exhaustivamente todo lo que se refiere al PD con sus Indias incluídas.

#### PRECIOS

España y Portugal ..... 1.100 Ptas.  
Extranjero: Vía superficie ..... 16 \$ USA  
Extranjero: Vía aérea ..... 20 \$ USA

#### PEDIDOS

Revista JAQUE - Apt. 529 - San Sebastián (Spain)



B1.e4

encyclopaedia of chess openings  
 enciklopedija šahovskih otvaranja  
 энциклопедия шахматных дебютов  
 enzyklopädie der schach-eröffnungen  
 encyclopédie des ouvertures d'échecs  
 enciclopedia de aperturas de ajedrez  
 enciclopedia delle aperture negli scacchi  
 encyklopediä overspelöppningar i schack  
 Batsford/Sahovski informator beograd

# LUTIKOV, vencedor en el Torneo de ALBENA

(Comenta el M. I. ROMAN TORAN)

Con el triunfo del gran maestro Lutikov ha finalizado el Torneo Internacional de Albena (Bulgaria), cuya clasificación final fue la siguiente: 1. Lutikov, 9,5 puntos, sobre 12 posibles; 2. Karasev, 8; 3. Bilek y Padulov, 7,5; 5. Filip y Georgiev, 7; 7. Ornstein, 6,5; 8. Spiridonov y Vogt, 6; 10. Ermenkov, 5,5; 11. Belinkov, 5; 12. Antonov, 1,5, y 13. Biliap, 1.

Los representantes soviéticos coparon los dos primeros puestos, siendo importante la primera norma para maestro internacional de Karasev. Los grandes maestros Bilek, Radulov y Filip se situaron en los puestos inmediatos, mientras que el maestro sueco Ornstein, joven de gran talento, se vio relegado a una posición modesta. Predominio de jugadores búlgaros en la nómina de participantes de este tradicional certamen.

De este torneo he seleccionado una de las interesantes partidas en la que, pese a su resultado de empate, se observa un alto espíritu de lucha en ambos contendientes, en complicado juego táctico.

Blancas: KARASEV  
Negras: ORNSTEIN

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR |               |
| 2. P4AD, P3R | 7. P5D, 0-0   |
| 3. C3AD, A5C | 8. P4R, T1R   |
| 4. P3R, P3CD | 9. P3CR, P4CD |
| 5. CR2R, A2C | 10. PXP, CXP  |
| 6. P3TD, A2R | 11. A2C, ...  |

Después de 11. CxC, PXP, seguido de P5D, las negras tendrían excelentes posibilidades de ataque, dado su mejor desarrollo de piezas.

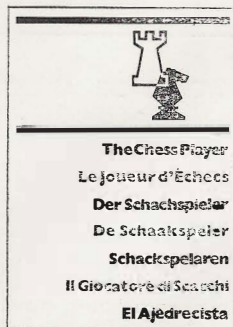
- |                |                |
|----------------|----------------|
| 11. ... CxC    |                |
| 12. CxC, PXP   | 20. TR1R, P5D  |
| 13. AxP, A4A+  | 21. C1D, D4C+  |
| 14. A3R!, ADxA | 22. P4A, DxPCD |
| 15. DxA, AxA   | 23. T8R, A4T+  |
| 16. DxT, A3C+  | 24. P4C, AxP+  |
| 17. R2D!, P3AD | 25. PxA, DxP+  |
| 18. TD1R, T1AR | 26. R1A, D5A+  |
| 19. T2R, P4D   | 27. R1C, D6D+  |

Y aquí se acordó el empate, por jaque continuo. Una aguda lucha táctica.

## The Chess Player

JAQUE, en una superación de esfuerzos para tratar de complacer a nuestros lectores, ha logrado incorporar a su selecto grupo de distribuciones exclusivas la prestigiosa publicación inglesa CHESS PLAYER, que desde este momento ponemos a disposición de nuestros abonados de los números 1 al 12, ambos inclusive.

Para los desconocedores de esta obra indicaremos que se trata de volúmenes semestrales de aparición periódica, con cientos de partidas de las más importantes competiciones de todo el mundo, con amplios comentarios en sentido figurado, cuadros de clasificación, etc., que no debe faltar en la biblioteca de ningún jugador de ajedrez, sea cual fuere su categoría o nacionalidad, ya que su sistema de signos con figuritas lo hacen perfectamente inteligible hasta para el más modesto aficionado.



### PRECIOS

|                                  |        |       |
|----------------------------------|--------|-------|
| España y Portugal ... ..         | Ptas.  | 650,— |
| Extranjero (Vía superficie) ...  | \$ USA | 10,—  |
| Extranjero (Vía aérea) . . . . . | \$ USA | 13,—  |

### PEDIDOS

Revista JAQUE  
Apartado de Correos 529  
SAN SEBASTIAN (España)

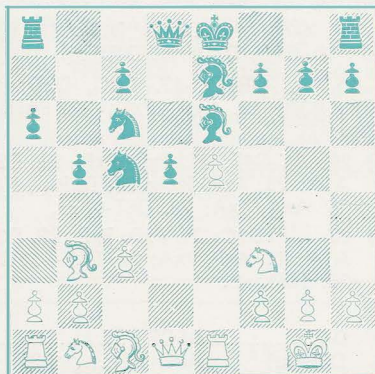


Nos satisface poder presentar a nuestros lectores los exhaustivos trabajos realizados por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA, sobre la interesante VARIANTE ABIERTA de la APERTURA ESPAÑOLA. Estos estudios, que sin duda han llevado años de trabajos y recopilación, y donde quedan condensadas hasta las últimas novedades, merecerían por su extensión la edición de un libro sobre el tema, pero al no ser posible, publicamos por capítulos mensualmente a partir del mes de agosto de 1976.

(Por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA)



# Apertura Española Variante Abierta (VI)



1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. P3A, A2R; 10. T1R, C4A.

|     |           |           |           |       |  |          |      |
|-----|-----------|-----------|-----------|-------|--|----------|------|
| 11. | A2A       |           |           |       |  |          |      |
|     | A5C       |           |           |       |  |          |      |
| 12. | CD2D (a)  |           |           |       |  |          |      |
|     | P5D ..... | 0-0       |           |       |  |          | D2D  |
| 13. | C3C       | C3C       |           |       |  |          | C1A! |
|     | PxP (b)   | C3R ..... | CxC ..... |       |  | C5R      | T1D  |
| 14. | CxC       | D3D       | AxC       |       |  | A4AR     | C3R  |
|     | AxCD (c)  | P3C       | A3R ..... | P5D   |  | P4AR     | A4T  |
| 15. | A4R       | A6T       | D2D       | P3TR! |  | PxP a.p. | C5A  |
|     | D2D (d)   | T1R (e)   | D2D       | AxC   |  | CxPAR    | C3R  |
| 16. | D3C!      | CR4D      | D4A       | DxA   |  | D3D      | P4TD |
|     | AxC       | CDxC (f)  | P3A (i)   | C4T   |  | ±        | ±    |
| 17. | PxA       | CxC       | D3C       | A5D   |  | (k)      | (l)  |
|     | ±         | CxC (g)   | T2A       | T1A   |  |          |      |
| 18. |           | DxC       | PxP!      | T1D   |  |          |      |
|     |           | A3R       | TxP-      |       |  |          |      |
| 19. |           | D4AR      | A5C!      |       |  |          |      |
|     |           | P3AR      | T3C       |       |  |          |      |
| 20. |           | (h)       | TD1D      |       |  |          |      |
|     |           |           | (j)       |       |  |          |      |

(a) 12. P3TR, A4T; 13. P4TD, P5C; 14. A3R, 0-0; 15. AxPTR+, RxA; 16. C5C+, R3C; 17. D2A+, P4AR; 18. PxP a.p., RxP; 19. C7T+, etc.

12. P4CD, C3R; 13. P4TD, T1CD; 14. PxP, PxP; 15. T6T, D2D; 16. P3TR, A4T; 17. A3C, T1D; 18. C3T, 0-0; 19. C2A, C1C; 20. T7T, D3A!; 21. D3D (21. C(2)4D, D3C; 22. T5T?, CxC!, Teichmann - Dr.

Tarrasch, Breslau 1912); 21. ..., A3C; 22. D3R, AxC; 23. AxA, P5D!; negro mejor según el Hambuch.

(b) 13. ..., P6D; 14. A1C, CxC; 15. PxC, A4AR; 16. P4CD, D2D (si 16. ..., 0-0; 17. A4A, P3AR; 18. PxP, TxP; 19. A5CR, T3D; 20. AxA, CxA, etc.); 17. T3R, T1D; 18. TxPT, 0-0; 19. A2T±.

(c) 14. ..., DxD; 15. TxD, AxCD; 16. A4R,

- A2D; 17. A5C!, PxP (si 17. ..., P7A; 18. T2D, A3C!; 19. TxP, C5CD; 10. TxP, etcétera); 18. TD1CD, P3TR; 19. TxA ±.
- (d) 15. ..., A2D; 16. D5D, D2R (si 16. ..., A5CD; 17. P6R, y si 16. ..., A2R; 17. P6R, PxP; 18. D5T+, R1A; 19. C5C, AxC; 20. AxA, D1R; 21. D3A, en ambos casos ventaja blanca); 17. A5C, D1A; 18. DxC ±.
- (e) 15. ..., C2C; 16. CR4D, CxC; 17. DxC, A3R; 18. C5A!, AxC; 19. DxA, T1R; 20. D3R! ±.
15. ..., C2C; 16. CR4D, D2D; 17. P6R, AxP; 18. CxC, DxC; 19. D4D ±.
- (f) 16. ..., CRxC; 17. CxC, D2D; 18. P3TR, A3R; 19. CxA, PxP; 20. P4TD y ahora:
- I) 20. ..., C4T; 21. PxP, PxP; 22. D3C, A1A; 23. AxP, PxA; 24. DXP+, R1T; 25. AxA, TxA; 26. D6T+ ±.
- II) 20. ..., TD1C; 21. PxP, PxP; 22. D3C, A1A; 23. AxP, PxA; 24. DXP+, A2C; 25. T6T!, ±.

- III) 20. ..., P5C; 21. P5T ±.
- (g) 17. ..., D2D; 18. P3TR, CxC; 19. DxC, A3R; 20. P4TR, P4AD; 21. D4AR, R1T; 22. P5T!, PxP; 23. D3A ±.
- (h) 20. PxP, AxP; 21. T3R, A2C; 22. AxA, RxA; 23. TD1R, D2D (no 23. ..., A2A por 24. TxT, AxT; 25. T6R!, etc.) 24. P4TR, A2A; 25. P5T, TxT; 26. P6T+, R1A; 27. TxT, T1R; 28. T3A! ±.
- (i) Si 16. ..., TD1D; 17. D3C, P3A; 18. A6T, T2A; 19. TD1D, R1T; 20. PxP, AxP; 21. A4AR ±.
- (j) 20. ..., T1D; 21. D4T, AxA; 22. CxA, T3T; 23. DXT!, PxP; 24. CxA, T1R; 25. TxP ±.
- (k) Alekhine - Nimzowitch, San Petesburgo 1914.
- (l) Bronstein - Makogonov, Moscú 1943.
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. P3A, A2R; 10. A2A.

|     |          |      |       |         |       |      |           |
|-----|----------|------|-------|---------|-------|------|-----------|
| 10. | ...      | 0-0  | ..... | A5CR    | ..... | D2D  |           |
| 11. | D2R (a)  | A3C  | ..... | P3TR    |       | D2R  |           |
|     | D2D (b)  | A3R  |       | AxC     |       | 0-0  |           |
| 12. | T1D (c)  | A2A  |       | PxA     |       | T1D  | ..... AxC |
|     | P4A      | A5CR |       | C4A     |       | C4A  | PxA       |
| 13. | PxP a.p. | A3C  |       | P4AR    |       | C4D  | DxP       |
|     | CxP6A    | =    |       | D2D     |       | CxC  | A4D       |
| 14. | C5C      | (e)  |       | D3A     | ..... | P4C  | ±         |
|     | A5CR     |      |       | P3C     |       | C5T  | C2C       |
| 15. | P3A      |      |       | T1D     |       | T1R  | C3A       |
|     | A4AD+    |      |       | T1D     |       | T1R  | P3AR      |
| 16. | R1T      |      |       | A3R     |       | P6R  | D5T       |
|     | TD1R     |      |       | C3R     |       | A3A  | P4AR      |
| 17. | (d)      |      |       | P4TD    |       | AxP+ | A5C       |
|     |          |      |       | 0-0     |       | ±    | TD1A      |
| 18. |          |      |       | PxP     |       | (h)  | C2R       |
|     |          |      |       | PxP     |       |      | P4A       |
| 19. |          |      |       | T6T (f) |       |      | PxP       |
|     |          |      |       | C4A     |       |      | AxP       |
| 20. |          |      |       | T1T     |       |      | TD1A      |
|     |          |      |       | P5C     |       |      | C4T       |
| 21. |          |      |       | C2D     |       |      | C4A       |
|     |          |      |       | D1A     |       |      | C5A       |
| 22. |          |      |       | C3C     |       |      | =         |
|     |          |      |       | C5R     |       |      | (i)       |
|     |          |      |       | (g)     |       |      |           |

- (a) 11. CD2D conduce a variantes conocidas.
- (b) 11. ..., P3A u 11. ..., P4A; 12. PxP, TxP (b1); 13. AxC?, PxA ±; 14. DxPR, A4D, etc.; 14. C5C, A5A; 15. DxP, A6D, etcétera.
- Es preferible 13. C5C! con estas derivaciones: 13. ..., A4AR; 14. CxC, PxP; 15.

- P4TD!, T3C; 16. PxP, PxP; 17. TxT, DxT; 18. DxPC, D1AD; 19. D5D+, R1T; 20. AxP ± O'Kelly - Euwe, Hilversum 1947.
13. ..., A4AD; 14. CxC, PxP; 15. C2D, P6R; 16. PxP, TxT+; 17. CxT, D5T; y las negras están un poco mejor. A. Steiner - Bogoljuboff, Hungría - Alemania 1939.



11. ..., C4A; 12. C4D, D2D; 13. P4CD, CxC!; 14. PAXC, C2C; 15. P3TD, P4TD ≠.  
 11. ..., C4A; 12. C4D, D2D; 13. P4AR, P4A; 14. PXP a.p., AxP; 15. CxA, CxC; 16. A5A, A5D+; 17. PxA, TxA; negro bien.  
 11. ..., C4A; 12. P4CD, C5T; 13. D3D, P3C; 14. AxC, PxA; 15. A6T, T1R; 16. CD2D, P3A; 17. TR1R, A4AR; 18. D1A, PXP; 19. CxP, CxC; 20. TxC, A3A; 21. TxA, DxT; 22. C3A, AxP; 23. T1A, A7C; 24. TxP ±; Aronin - Koltz, XXX Campeonato U.R.S.S., 1962.

(c) 12. AxC, PxA; 13. DxPR, A4D no da ventaja al blanco.

(d) Negro buena posición, según Euwe.

(e) Van Doesburg - Euwe, Bussum 1940.

(f) Mejor 19. A3C, y si 19. ..., P5D; 20. T6T!.

(g) Ganaron blancas, Bannik - Shianovskiy, XXX Campeonato U.R.S.S., 1962.

(h) Euwe - Cortlever, Amsterdam 1945.

(i) Tringov - Korchnoi, Habana 1966.

(b1) 12. ..., AxP; 13. CD2D (13. AxC, PxA; 14. DxPR, A4D≠); 13. ..., A4A (13. ..., C4A; 14. P4CD); 14. CxC, AxC; 15. AxA, PxA; 16. DxPR, D2D; 17. A4A, TD1R; 18. D2A, A5T (si 18. ..., AxP; 19. C5C, P3C; 20. D3C+, etc.); 19. A3C, AxA; 20. PTxA, C4R; 21. CxC, TxC; 22. TR1R, T4D; 23. TD1D, P4A; 24. P4TD, T1D; 25. TxT, DxT; 26. PXP, PXP; 27. D2R, P5C; 28. PXP, PXP; 29. D4C, P6C; 30. R2T, D2A; 31. D5C, T2D; 32. P3A, P3T; 33. D3R, T1D; 34. P4C, R1T; 35. D6C!, T7D? (35. ..., T1AD, preferible); 36. D8C+, R2T; 37. T8R, DxP; 38. T8T+, R3C; 39. TxP!, rinden; Bronstein - Korchnoi, match Moscú - Leningrado 1962.

Si 39. ..., RxT; 40. D8TR+, R3C; 41. D5T+, R3A; 42. P5C+, etc.

Si 39. ..., PxT; 40. D8CR+, R3A; 41. D8AR+, etc.

|     |      |      |       |
|-----|------|------|-------|
| 10. | ...  |      |       |
|     | A5CR |      |       |
| 11. | P3TR |      | A3C   |
|     | A4T  |      | A3R   |
| 12. | P4CR | A3C  | PxA   |
|     | A3C  | CxPR | C4A   |
| 13. | A3C  | DxP  | P4AR  |
|     | C4T  | CxC+ | ±     |
| 14. | AxP  | PxA  |       |
|     | P3AD | C3A  | CxP+  |
| 15. | AxC  | D6A+ | R2C   |
|     | AxA  | R1A  | C5T+  |
| 16. | DxD+ | ≠    | R1T   |
|     | TxD  |      | D2D   |
| 17. | CD2D |      | AxC   |
|     | A4D  |      | DxPT+ |
| 18. | TR1R |      | R1C   |
|     | P4TR |      | A3D   |
|     | (a)  |      | ≠     |

(a) 19. C4R, PXP; 20. PXP, C5A; 21. R2C, A3R? (preferible 21. ..., AxC; 22. TxA, T8D, etc., y ahora:

— 23. C1R, A4C; 24. C3D, AxA; 25. CxA, TR8T ≠.

— 23. T1R, TxT; 24. CxT, CxAR ≠.

— 23. C1C, T5T; 24. P3A, C7D!; 25. T2R (no 25. T4D? por TxC+ ni 25. T4AR por C8A!; 26. C3T, C6R+; 27. R3C, C7A; 28. T1C, T8T, etc.); 25. ..., A4A; 26. C3T, CxP!, etc.

— 23. P3C, TR8T; 24. PxC, TxA; 25. TxT, TxT; 26. PXP, PXP ≠.

|     |         |  |         |
|-----|---------|--|---------|
| 10. | ...     |  |         |
|     | 0-0     |  |         |
| 11. | D2R     |  |         |
|     | C4A     |  | D2D     |
| 12. | C4D     |  | T1D     |
|     | D2D (a) |  | D2D     |
|     |         |  | C4D (g) |
|     |         |  | P4A     |

|     |           |           |      |      |          |
|-----|-----------|-----------|------|------|----------|
| 13. | C2D ..... | CxC ..... | P4AR | A3R  | PxP a.p. |
|     | CxC (b)   | DxC       | CxC  | TD1D | CxC!     |
| 14. | PxC       | C2D       | PxC  | CD2D | PxC      |
|     | C2C       | D2D       | C5R  | A4A  | AxP      |
| 15. | C3A       | C3C       | C2D  | C3C  | A3R      |
|     | A4AR      | CxC       | P4AR | AxA  | P4A      |
| 16. | A5C       | PxC       | C3A  | DxA  | D1D      |
|     | ARxA      | P4AD      | P3TR | C3R  | D2T      |
| 17. | CxA       | A3R       | A3R  | T2D  | ≠        |
|     | P4AD      | A4A       | R1T  | P4A  | (h)      |
| 18. | P4AR      | TD1D      | TD1A | TD1D |          |
|     | PxP (c)   | TR1R      | P3A  | P5A  |          |
|     |           | (d)       | (e)  | (f)  |          |

(a) 12. ...., CxC; 13. PxC, C2C; 14. P4CR!, según Boleslavsky.

(b) 13. ...., A5C; 14. D3R, C3R; 15. CD3C, C(3R)xC; 16. PxC, C5C; 17. A1C, A4AR; 18. A2D, AxA; 19. AxC, AxA; 20. TDxA, P4TD; 21. TD1A, P5T ≠; Suetin - Scholksja, Polanica Zdroj 1958.

(c) 19. D2D, C4A; 20. DxP, AxA; 21. DxC, TD1A; 22. D4D, T5A; 23. D2D, A4A; 24. P3CD fue tablas, Bronstein - Korchnoi, Campeonato Club de Leningrado 1962.

(d) 20. AxA, DxA; 21. P4AR, P5D!; 22. A1A, P6D! ≠; Sacharow - Schijanowski,

Ukrania 1963.

(e) 19. A1C, TD1A; 20. A3D, A2A; 21. T2A, A4T; 22. D1R, T1CR; 23. D1A, A1R; 24. P3TD, D3R; bien negro; Sacharow - Gufeld, Ucrania 1963.

(f) 19. TxP, DxT; 20. TxD, TxT; 21. A4D, P3TR; 22. P3TR, P4TD; 23. P4TD, PxP; 24. CD2D, C(3A)xA; mejor negro. Schamkowitz - Korchnoi, Moscú 1965.

(g) 12. T1D, C4A; 13. C4D, CxC; 14. PxC, C2C; 15. C3A, P3AR; 16. D5T, P4AR; 17. A5C!, etc.; Tringov - Korchnoi, Habana 1966.

(h) Ek - Ekström, Suecia 1964.

## Kim Commons, Vencedor en Bulgaria

La Federación de Estados Unidos sigue su intensa labor de promoción, cuidando a sus jóvenes valores. Así, descontada la fulgurante estrella de «Bobby» Fischer, forman legión los valores que rondan los veinte años que tienen un altísimo nivel. Tarjan, al que vimos actuar en España últimamente, ya tiene en sus manos el título de gran maestro, mientras que Rogoff se encuentra a un paso de cubrir esta meta. Entre otros jóvenes prometedores ahora le ha tocado el turno del éxito a Kim Commons, que ha ganado su primera opción para el título de maestro internacional, al vencer en el Torneo de Bulgaria.

La clasificación final del certamen quedó establecida así: 1. Commons, 9,5 puntos, sobre 13 partidas; 2. Peev (Bulgaria), 9; 3. Ornstein (Suecia), Lehmann (Alemania Occidental), Nicevsky e Ivanovic (Yugoslavia), 8,5; 7. Barreras (Cuba), 7; 8.

Lemanchko (Bulgaria), 6; 9. Langeweg (Holanda), 5; 10. Ajamsky, Mernian y Pelitov (Bulgaria), 4,5; 13. Bonchev (Bulgaria), 4, y 14. Drumev, (Bulgaria), 3 puntos.

He aquí una de las interesantes partidas de este torneo, que se resuelve con un contundente ataque sobre el enroque, tras un agudo planteo.

**Blancas: LEMACHKO**

**Negras: MERNIAN**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 11. 0-0, A2R  |
| 2. P3AD, C3AR | 12. D2R, 0-0  |
| 3. P5R, C4D   | 13. A5CR, AxA |
| 4. P4D, PxP   | 14. CxA, P4A  |
| 5. PxP, P3D   | 15. A4A, DxPR |
| 6. C3AR, C3AD | 16. D5T, P3TR |
| 7. C3A, CxC   | 17. TD1R, DxP |
| 8. PxC, P3R   | 18. TxP!, AxT |
| 9. A3D, PxP   | 19. AxA+, R1T |
| 10. PxP, D4T  | 20. D6C!      |

Y las negras abandonan.



# CONCEPTOS Y PRINCIPIOS BASICOS EN EL PROBLEMA DE LAS APERTURAS

Comentarios del G. M. MARK TAIMANOV

Los aficionados muchas veces se quejan: «me es difícil jugar, puesto que no conozco la teoría», o bien «he perdido por desconocer esta variante». ¿Serán convincentes estas explicaciones? ¿Es tan importante para un ajedrecista de cuarta o tercera categoría, el saber perfectamente, jugada tras jugada, las variantes teóricas de varias aperturas?

Creo que de ninguna manera es necesario eso. Es incomparablemente más útil comprender los conceptos que conducen a la solución de los problemas de planteo, tener presente los principios básicos que deben seguirse en las aperturas.

¿Qué hay que buscar en la apertura? Presentando el problema en forma un tanto simplificado, puede decirse que hay dos modos de tratar los problemas de planteo. El primer método consiste en ocupar el centro con peones y ubicar las piezas, a la mayor rapidez posible, en posiciones activas. El segundo se basa en la idea de que es viable sustituir la directa ocupación del centro por la presión que nuestras piezas ejercen sobre el centro adversario.

La fase inicial de la siguiente partida nos ofrece la posibilidad de estudiar, en un caso concreto, las características y méritos de estos dos métodos de plantear la partida.

## **XIV CAMPEONATO DE LA U.R.S.S.**

**Blancas: NEUSTADT**

**Negras: KOTOV**

### **1. P4R, P3D**

Ya es el momento de la aplicación de un principio básico. Las negras desisten de jugadas como 1. ..., P4R o 1. ..., P4AD, permitiendo a las blancas formar un centro de peones, para disponerse a atacarlo una vez formado.

### **2. P4D, P3CR      3. C3AD, ...**

Este sistema de defensa, en el momento en que se jugó la presente partida, era aún relativamente poco explorado, lo que nos ayuda en nuestra tarea, ya que era imposible acudir a la ayuda que el conocimiento de variantes pre-establecidas pu-

dieran brindar, al menos en esta primera etapa. También con 3. P4AD puede pasarse al PD contra una Defensa India del Rey.

### **3. ..., A2C      4. C3A, A5C**

La diferencia en el manejo de la apertura salta a la vista. Las blancas hacen jugadas útiles «en sentido general». Las negras, que han hecho concesiones en el centro, ya están luchando con un fin determinado. Han elegido un «blanco» de agresión, y sus jugadas de desarrollo se orientan hacia el cumplimiento de una tarea: el ataque contra el peón central de 4D blanco.

### **5. A2R, C3AD      6. A3R, ...**

¿Y por qué no 6. P5D? Ya que de este modo las blancas podrían sacar el peón dama del ataque con ganancia de tiempo y conquistar más terreno. Sin embargo, con su aspecto seductor, la jugada resultaría un error posicional. Se habría abierto la trayectoria del alfil rey negro y por medio de 6. ..., AxC; 7. AxA, C5D las negras lograrían una formación favorable. En general los peones tienen mayor fuerza estando ubicados en dos casillas contiguas en una misma fila, y las blancas, mientras pueden, tratan de mantener esta formación de peones.

### **6. ..., P4R!**

Es imposible aguantar la superioridad central del adversario por un rato demasiado largo. Puesto que el ataque de piezas sobre el peón dama ha sido rechazado, las negras lanzan al asalto su última reserva, el peón rey.

### **7. P5D, ...**

Ahora es imposible mantener el peón en 4D. O debe efectuarse el cambio en 5R, o bien el avance del peón. La opción es fácil. Al cambiar, las blancas echarían a perder todas las ventajas de su posición central, mientras que con el avance hecho restringen al adversario; además, el avance a esta altura, ya no tiene defectos de antes: el peón negro en 4R corta la diagonal del alfil.

Entonces, ¿por qué las negras provocan dicho avance?





obligando al cambio del alfil activo blanco.

#### 15. ..., D2D

Como resultado de la ingeniosa maniobra de las jugadas 12 a 14 de las negras, éstas solucionaron ventajosamente su problema de desarrollo y su situación ha mejorado un tanto.

#### 16. P3TR, C3AR 17. A3R, R2T

Con enroques por lados opuestos y además con el centro cerrado, la lucha suele llevarse por los flancos, concentrándose las fuerzas hacia las posiciones de los reyes enemigos. En estos casos el problema a resolver consiste ante todo en la apertura de columnas, siendo el método consagrado para conseguirlo, el asalto de peones.

Por eso, lo indicado para las blancas parece ser 18. CR2R, seguido de P4CR-5C. Sin embargo, si 18. CR2R, enseguida, las negras podrían aprovechar el debilitamiento del peón rey blanco (¡ésta es una carta de triunfo en manos de las negras!) y replicar con 18. ..., P4CD, amenazando con 19. ..., P5C. Con su siguiente jugada, las blancas se anticipan al golpe P4CD, con arreglo al principio de «sobrepotección de la debilidad P4R.

#### 18. D3D, P3T 19. R1C?, ...

En posiciones de lucha aguda cada tiempo importa, y jugadas anodinas, sin objeto, sin ser errores directos muchas veces han sido causa de derrotas.

La jugada anterior de las blancas, aún cuando profiláctica, seguía los dictados de las exigencias de la posición; en cambio, la del texto pone de manifiesto falta de decisión y de un plan claramente trazado. Debíó jugar 19. CR2R (o bien 19. C1A), P4CD; 20. P4CR, etc.

#### 19. ..., P4CD

Las negras empiezan a llevar a efecto un plan concreto que es el siguiente: tratar de dar más acción a sus piezas con miras al ataque por el flanco dama; vale decir, abrir columnas para sus torres y «dar vida» a su alfil rey.

Con este propósito, hay que cambiar ante todo los peones blancos de 5D y 4R. La realización táctica de la tarea comprende tres etapas:

1) Con la jugada P5C se rechazará el defensor de los peones centrales, el caballo de 3AD.

2) Preparando P3AD se provocará el cambio del peón dama blanco y se des-

bloqueará el peón dama negro para luego agredir con el peón rey blanco.

3) Por último, con el avance P4D, se logrará el cambio del peón rey blanco, con la posibilidad de dar acción al alfil rey negro por medio de un oportuno avance P5R.

Es muy instructivo ver la manera consecutiva con que las negras llevan a la práctica todas las etapas de su plan.

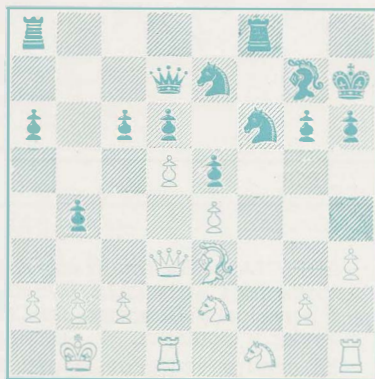
#### 20. C1A?, ...

Un error que facilita la tarea de las negras: no convenía en aquel momento retirar el caballo defensor del peón rey. Tampoco servía 20. P3T; visto que luego de 20. ..., TR1CD y 21. ..., P4TD; las negras efectuarían P5C con mayor fuerza todavía.

No obstante haber cedido la iniciativa al adversario, con su 12.<sup>a</sup> jugada, la posición de las blancas, hasta la jugada 20. C1A?, era todavía buena. Luego de la jugada correcta, 20. A1A, podría producirse el siguiente juego: 20. ..., P5C; 21. CD2R, TR1D (no puede jugarse 21. ..., P3A en seguida, a causa de 22. PxP, DxPA; 23. DxPD, y el peón rey blanco está defendido); 22. C1A, P3AD; 23. C3R, con chances para ambos bandos.

Ahora, en cambio, la balanza se inclina a favor de las negras.

#### 20. ..., P5C 21. C2R, P3AI



#### 22. P4A, ...

Al jugar esto, las blancas abrigan las esperanzas de mantener sus posiciones en el centro, pero su intento no prospera. La jugada conduce a la apertura de la columna caballo dama, lo que evidentemente favorecerá sólo a las negras. El menor mal era 22. PxP, DxPA; 23. DxPD, DxD;

24. TxD, CxP; 25. T7D, aviniéndose a jugar, luego de 25. ..., C4A, un final dificultoso.

22. ..., PxpPa.p. 23. PDxP, ...

Tampoco 23. CxP, PxP agradaba a las blancas.

23. ..., DxPA 24. CxP, TD1C!

Las negras defienden indirectamente el peón-dama (25. DxP?, DxC); y al mismo tiempo dan comienzo a la concentración de sus fuerzas por la columna abierta.

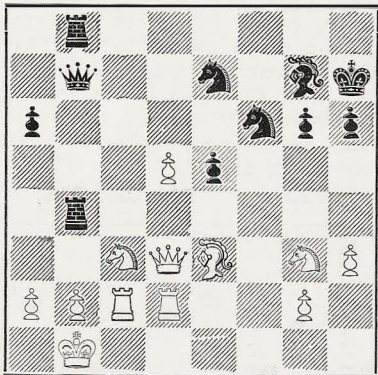
25. C3C, T5C 27. T1AD, D2C

26. T2D, TR1CD 28. T(1)2A, ...

Tanto ahora como después, era malo jugar P3C, a causa del ataque por medio de P4TD-5T.

28. ..., P4D! 29. PxP, ...

Las blancas se han desconcertado y abandonan sus posiciones una tras otra. Era posible ofrecer una resistencia más tensa fiscalizando la casilla 4R, por ejemplo, con 29. A5A.



29. ..., P5R

¡El alfil rey, desde lejos, asume la palabra! No sirve ni 30. CRxP, CxC; 31. DxC (31. CxC, AxP); en vista de 31. ..., AxC; 32. TxA, TxP+; ni tampoco 30. CDxP, a causa de 30. ..., CxC y 31. ..., AxP.

30. D2R, C(2R)xP

31. C1D, C2D 32. T4A, ...

No puede censurarse al blanco por esta tentativa de salirse del apuro con recursos tácticos, a pesar de que con ella aceleran su derrota. Es claro que refugiarse en una posición de obstinada defensa (32. C1A), no ofrecía esperanzas de salvación.

32. ..., TxT

34. CxC, AxP

33. DxT, CxA

35. D3C, ...

En esto es donde cifraban sus esperanzas las blancas. Parecen haber salvado lo peor, ya que si la dama negra se repliega a 2A o 1A, cuentan con el golpe táctico 36. TxC+. Sin embargo, las negras disponen de una refutación concluyente.

35. ..., A2C

Suficiente. Pero todavía más enérgico sería 35. ..., A4R; o también 35. ..., A6A, obligando a la capitulación inmediata.

36. TxC, ...

Las blancas omiten la oportunidad de prolongar la resistencia en un final luego de 36. DxD (este recurso habría sido imposible luego de 35. ..., A4R o 35. ..., A6A, a causa de grandes pérdidas materiales); 36. TxD+; 37. R1A, etc.

36. ..., DxT

37. DxT, D6D+

38. R1A, ...

O bien 38. C2A, D8D++.

38. ..., DxC+

Las blancas abandonaron.

## INFORMACION NACIONAL



**MURCIA.** — Ha finalizado el Campeonato Provincial por Equipos, con la victoria del CLUB TAI-OTOSHI, con 4,5 puntos, seguido de Casino de Murcia, Educación y Descanso de Cartagena, Educación y Descanso de Murcia, San Javier y Beniajan.

El cuadro vencedor estuvo representado por: López, Torres, Mula, García,



**SEVILLA.** — Del 20 de septiembre al 29 de octubre se celebró el II Campeonato del REAL AERO CLUB de aquella capital andaluza y cuya clasificación finalizó así:

1. ALBARINO y MONTERO BLAZQUEZ, 15 puntos. Seguidamente, Fajardo, Montero, Marín, Sánchez Felipe, Fernández Iglesias, González Sema, Ramírez, Cabral, Chaza, Cerro, Montero Blázquez (M), Chimeno, Picabea, Azcoytia e Yruela.



# mini-partidas

De ayer y de hoy  
en el

## POSTAL ESPAÑOL



Por R. Crusi More

Blancas: R. LLORENS

Negras: SCHOPPER

Torneo Postal Dyckhoff, 1958

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR      3. C3AD, A5C  
2. P4AD, P3R      4. P3R, ...

Con A5C, surge una interesante «Miniatura»; veamos: 4. ..., P3TR; 5. AxC, DxA; 6. P4R, AxC+; 7. PxA, P4R; 8. C2R, P3D; 9. C3C, C3A; 10. P5D, C2R; 11. A3D, 0-0; 12. D2D, C3C; 13. C5T, D5T; 14. C3C, C5A; 15. 0-0, P4TR; 16. C2R, CxPC!; 17. RxC, A6T+; 18. R1T, D5C. 0-1, Franke - Gebuhr, Campeonato Europeo por correspondencia.

### 4. ..., P4A

En una partida jugada por Telex, entre Merbis - Bergström, Match Holanda - Suecia 1974, se jugó 4. ..., 0-0; 5. CR2R, P4D; 6. P3TD, A2R; 7. C4A,, PxP; 8. AxP, P4A; 9. 0-0, PxP; 10. PxP, D2A? (10. ..., C3A!); 11. A2T, P3TD; 12. A3R, A3D; 13. D3A, C3A; 14. TR1D, T1R; 15. TD1A, D1C; 16. P3T, C2R; 17. P4CR, P3T; 18. A1C, A2D; 19. C4R, CxC; 20. DxC, P3CR?; 21. C5T!. 1-0.

### 5. A3D, P3CD

Otra partida «corta» aparece con 5. ..., 0-0; 6. C3A, P3CD; 7. 0-0, A2C; 8. C4TD, PxP; 9. PxP, P3TD; 10. A2R, P4D; 11. P5A!, PxP; 12. P3TD, A4T; 13. CxP, D2R; 14. P4CD, A1D; 15. P4TD, C3A; 16. A3T, T1R; 17. P5C, C4TD; 18. CxPT, D2D; 19. C5R, D1A; 20. T1A, C5A; 21. AxC. 1-0, Priore-Sarbo, Camp. Argentino Postal.

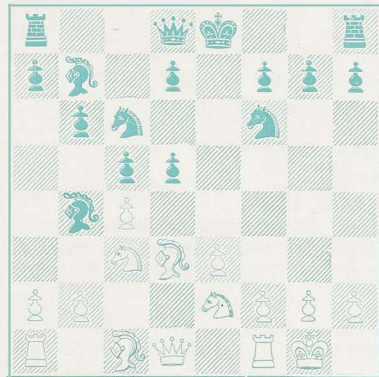
### 6. CR2R, A2C      7. 0-0, C3A?

Surge el error; se debía seguir con 7. ..., PxP, si bien después de 8. PxP, A2R

(8. ..., 0-0; 9. P5D!); 9. P5D!, 0-0; 10. C3C!, las blancas quedan mejor.

La siguiente alternativa tampoco favorece a las negras, 7. ..., 0-0; 8. P5D!, AxC; 9. CxA, P3D; 10. P4R, P4R; 11. P4A, C1R; 12. P5A.

### 8. P5D!, PxP



### 9. CxP!, A4T

Si 9. ..., CxC, sigue 10. PxC, C4R; 11. P3TD, CxA; 12. DxC, A4T; 13. T1C, con superioridad.

10. P4R, CxC      13. DxC, 0-0  
11. PRxC, C4R      14. C5A!, ...  
12. C3C, CxA

El asalto final al debilitado rey.

### 14. ..., D3A      15. T1C!

Y ante la amenaza P3TD seguido de P4CD y A2C, las negras se rindieron. Si 15. ..., P3C, se gana cómodamente con 16. C6T+, R2C; 17. P4CD!.



**Blancas: MULLER**  
**Negras: L. MARIMON**  
**Correspondencia 1963**  
**DEFENSA CARO KHAN**

1. **P4R, P3AD**  
 2. **C3AD, P4D**      3. **D3A!?, ...**

La poco usada variante Goldman.

3. ..., **P5D**

Ofrece mejores posibilidades la continuación:

3. ..., PxP; 4. CxP, C2D; 5. P4D, CR3A; 6. A4AD (6. A3D, CxC; 7. DxC, C3A; 8. D4T!); 6. ..., P3R; 7. A5CR, A2R; 8. 0-0-0, CxC; 9. AxA, DxA; 10. DxC, C3A (10. ..., P4TD; 11. C3A, C3A; 12. D4T, Morgado - Brogin, correspondencia, Argentina); 11. D3A, 0-0; 12. C3T, P4A, o también 12. ..., P4CD.

La respuesta 3. ..., C3A, se presentó en la partida Smyslov - Flohr, Budapest 1950, siguiendo con 4. P5R, CR2D; 5. D3C, P3R; 6. C3A, P3TD; 7. A2R, P4AD; 8. 0-0, C3AD.

En la partida Morgado - Tazzari, jugada por correo en Argentina, se produjo la siguiente «Minipartida»: 3. ..., PxP; 4. CxP, C3A; 5. A4A, CD2D; 6. P4D, P3R; 7. A5CR, A2R; 8. 0-0-0, CxC; 9. AxA, DxA; 10. DxC, C3C; 11. A3D, A2D; 12. C3A, P3A; 13. TR1R, 0-0-0; 14. P4AD, D5C; 15. P3TD, D5TD; 16. C2D, D4T?; 17. P5A, C4D; 18. C4A, D2A; 19. C6D+, R1C; 20. C7A. 1-0.

4. **A4A!, P3R**

Otras alternativas no ofrecen mejores posibilidades a las negras. Veamos: 4. ..., C3A; 5. P5R, PxC; 6. PxC, PRxP; 7. DxP3A.

4. ..., PxC?; 5. DxP+, R2D; 6. PDxP, D1R (6. ..., R2A; 7. A4A+, R3C; 8. T1D); 7. A6R+, R1D; 8. DxD+, RxD; 9. AxA.

5. **CD2R, P4AD**      6. **P4CD!, ...**

Son a considerar 6. D3CR y P3A.

6. ..., **C3AD!**

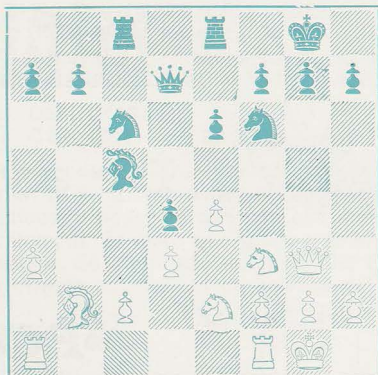
No resulta 6. ..., PxP por 7. A2C, C3AD; 8. D3D!, A4A!; 9. C3AR, P4R; 10. AxP+, RxA; 11. D4A+, A3R; 12. DxA, D3A; 13. P4TR!.

7. **PxP, C4R**  
 8. **A5C+, A2D**      11. **A2C, C3A**  
 9. **AxA+, DxA**      12. **P3D, AxP**  
 10. **D3CR, C3AD**      13. **P3TD, ...**

Si 13. DxP, con 13. ..., R2R!, las negras pasarían al ataque.

13. ..., **0-0**  
 14. **C3AR, TD1A**      15. **0-0, TR1R**

Con la idea de 16. ..., P4R.



16. **P5R!?, C4D**      17. **AxP?, ...**

Una captura defectuosa que deja a las blancas en dificultades; se imponía 17. C2D!. Tampoco resultaba 17. C2xP, por 17. ..., CxC; 18. CxC, AxC; 19. AxA, TxP; 20. TR1AD, TxT; 21. TxT, D5T!.

17. ..., **AxA**

18. **C2xA, CxC**      19. **CxC, C6A!**

Sencillo, pero eficaz. Las negras ganan pieza. 0-1.

**Blancas: NORIA**  
**Negras: J. PASCUAL**

**Camp. Postal Español, Maestros 1971**  
**DEFENSA DOS CABALLOS**

1. **P4R, P4R**      3. **A4A, C3A**  
 2. **C3AR, C3AD**      4. **P4D, ...**

Si 4. C5C, A4A!?; 5. CxPA, AxP+; 6. RxA, CxP+; 7. R3R? (7. R1C!), D2R; 8. RxC, D5T+; 9. P4CR, P4D+; 10. AxP, AxP; 11. D1R, A4A+! 0-1. Rutka - Vesely, Praga 1950.

Y si 4. P3D, con 4. ..., C4TD; 5. A3C, CxA; 6. PTxA, P4D; 7. PxP, A5C+; 8. C3A, CxP; 9. A2D, CxC; 10. PxC, A3D, se llega a una posición más o menos igualada, Match Larsen - Portisch, Porec 1968.

4. ..., **PxP**

No resulta 4. ..., CRxP?, por 5. PxP (5. AxP+, RxA; 6. CxP+); 5. ..., C4A; 6. 0-0, A2R; 7. C3A, 0-0; 8. C5D!, con superioridad.

5. **P5R?!, ...**

La variante Dufresne, que concede a las negras posibilidades de contraataque. A un juego incierto lleva 5. 0-0, CxP; 6. T1R, P4D; 7. AxP, DxA; 8. C3A, D4TD!; 9. CxC!,

A3R; 10. C4-5C!, 0-0-0; 11. CxA, PxC; 12. TxP, Si bien se puede considerar que el juego se encuentra más o menos igualado. Otra interesante «Minipartida» se presentó en la partida Prasad - Kalyana, por correo; veamos:

5. 0-0, A4A; 6. P5R, P4D; 7. PxC, PxA; 8. T1R+, A3R; 9. C5C, D4D; 10. C3AD, D4A; 11. C3-4R, 0-0-0; 12. C5xA, PxC; 13. P4CR, D4R; 14. A5C!, P3CR; 15. P7A, T2D; 16. A6A. 1-0.

5. ..., P4D!

Si 5. ..., C5R; 6. A5D, C4A; 7. 0-0, C3R; 8. P3A!, PxP; 9. CxP, A2R, las blancas, por el peón sacrificado, consiguen mejores perspectivas.

6. A5CD, ...

No es recomendable 6. PxC, debido a que el rey blanco no se encuentra enrocado.

6. ..., C5R

A 6. ..., C2D; 7. 0-0, A2R; 8. T1R, 0-0; 9. A4AR, las blancas quedan mejor.

7. CxP, ...

La idea de Spielman que proporciona un juego agudo.

7. ..., A4AD

También es jugable 7. ..., A2D; 8. AxC, PxA; 9. 0-0, A4AD; 10. A3R, A3C? (10. ..., D2R!); 11. C2D!, CxC; 12. DxC, 0-0; 13. A5C!, con mejor juego para las blancas, que se impusieron en veinte jugadas. Haag-Varnusz, Camp. Húngaro 1958.

8. A3R!, ...

Otra idea puede ser 8. 0-0, 0-0; 9. AxC, PxA; 10. P4CD?!, A3C; 11. A3R.

No sirve 8. CxC, por 8. ..., AxP+; 9. R1A, D5T; 10. C4D+, P3AD; 11. C3AR, C6C+; 12. RxA, C5R+; 13. R2R, D7A+; 14. R3D, A4A, con mejor juego.

8. ..., 0-0

Con 8. ..., A2D; 9. AxC, PxA; 10. 0-0-0, A3C, se llega a una posición más o menos igualada.

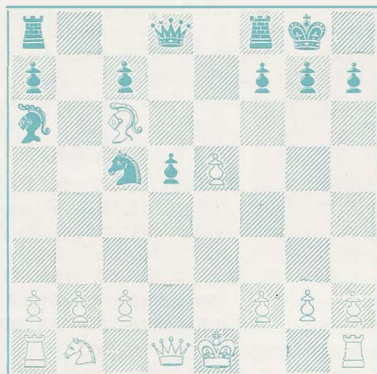
9. CxC, ...

Si 9. AxC, PxA; 10. P3AR, AxC (10. ..., P3A!); 11. DxA, P4AD; 12. D4T, P5D.

9. ..., PxC

10. AxA, CxA

11. AxP, A3T



12. C3A!, P5D!?

Tampoco ofrece posibilidades seguir con 12. ..., D4C; 13. D4D, TD1C; 14. DxC, DxP+; 15. D3R, con ventaja, Henkin - Vasiukov, Leningrado 1954.

13. AxT!, DxA

14. DxP, T1D

15. D4TR!!, T2D

16. T1D, P3TR

17. TxT, DxP

18. T8D+, R2T

19. D4AR

Rinden.

Blancas: RODRIGUEZ URIA  
Negras: GARRIGA NUALART

Camp. España por Correspondencia, 1974

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R

2. C3AR, C3AD

3. A5C, P4A

4. C3A, PxCP

Una contestación poco usual es 4. ..., A5C; 5. PxCP, C3A; 6. 0-0, 0-0; 7. P4D, CxP; 8. CxC, PxC; 9. DxP, AxC; 10. DxA, P4D; 11. A3D, P3CD; 12. P4CD, y las blancas quedaron mejor, Suetin - Zinn, Camp. Ruso 1965.

5. CDxP, P4D

En la partida Gurgendize - Lein, Camp. Ruso 1961, se jugó 5. ..., P3TD; 6. AxC, PCxA; 7. P4D, P4D; 8. CxP, PxC; 9. D5T+, P3C; 10. CxPC, C3A; 11. D5R+, R2A; 12. CxT+, R1C; 13. A5C, A2CR; 14. AxC, DxA; 15. D8R+, D1A; 16. DxPA, y las blancas consiguieron un juego ganador.

Otra alternativa es 5. ..., C3A; 6. CxC+, DxC; 7. D2R, A2R; 8. AxC, PCxA; 9. DxP, D2A; 10. 0-0, P3D; 11. D3C, 0-0; 12. P3CD, y las blancas quedaron mejor, Judowitch - Hunter, por correspondencia.

6. CxP, ...

En la sesión de simultaneas efectuada

en Barcelona en 1976, Karpov jugó contra el mismo Garriga 6. C3C, siguiendo el juego con 6. ... A5CR; 7. P3TR, AxC; 8. DxA, C3A; 9. C5T, D3D; 10. CxC, PxC; 11. D5T+, R2D, ganando Garriga en la jugada 24.

**6. ... PxC                      7. CxC, D4D**

7. ... D4C; 8. D2R, C3A; 9. P4AR, D5T+; 10. P3CR, D6T; 11. C5R+, P3A; 12. A4A, A4AD; 13. P3A, A4A; 14. P4D, PxP a.p.; 15. CxPD+, A2R!; 16. C5R, 0-0-0; 17. A3R, C5C!; 18. CxC, AxC; 19. D1A, D4T; 20. D2A, A4AD!; las negras consiguieron mejor juego; Cording - Boey, por correo.

**8. P4AD, D3D                      9. CxPT+, ...**

En la partida Fumero - Garriga Nualart, Camp. España Postal 1974, las blancas jugaron con 9. P5A!?, DxPA; 10. D4T, C3A; 11. P4D, D3C, con igualdad, si bien después perdieron el juego.

Otra posibilidad es: 9. D5T+, P3C; 10. D5R+, DxD; 11. CxD+, P3A; 12. A4T, A2C; 13. P4D, PxP a.p.; 14. A4A, A3R; 15. 0-0-0, 0-0-0, con igualdad.

**9. ... A2D                      10. AxA+, DxA                      11. C5C!?, ...**

También en el Camp. Postal Español, 1974-75, Vicente Soler le jugó a Garriga la alternativa 11. D5T+, P3CR; 12. D5R+, R2A; 13. C5C, P3A; 14. D4D!, T1D; 15. DxD+, TxD; llegándose después de 41 jugadas a tablas.

**11. ... C3A                      12. 0-0, A4A**

Otras alternativas favorecen a las blancas. Veamos:

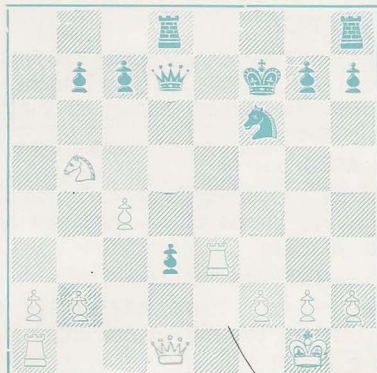
12. ... A2R; 13. P4D, PxP a.p.; 14. A3R, P3A; 15. C3A, 0-0; 16. P3A.

12. ... P3A; 13. C3A, A4A; 14. P4D, PxP a.p.; 15. T1R+, A2R; 16. A3R, 0-0; 17. P3A! Pietzch - Möhring, 1958.

**13. P4D, PxP a.p.                      14. T1R+, R2A                      15. A3R, ...**

Con 15. A4A, TR1R; 16. CxP, TxT+; 17. DxT, C5C; 18. R1A, se llega a un juego parejo.

**15. ... AxA                      16. TxA, TD1D**



**17. D2D, ...**

Si siguiendo con 17. D3AR, TR1R; 18. T1D, P3A; 19. C3A, D5D!, se llegó a tablas; Guffeld - Serenko, Rusia 1962.

**17. ... TR1R                      18. TD1R, TxT                      19. TxT, P3A                      20. C3A, D5D                      21. P3CD, DxC!**

0 - 1.



**TAMPICO, TAMPS.** — En esta bella ciudad mexicana se celebró el torneo regional de ajedrez organizado por la Asociación Regional de las Huastecas, en el que triunfó, sin conocer la derrota e imponiéndose a un nutrido grupo de selectos ajedrecistas, el joven **ROBIN GONZALEZ**, al totalizar 5,5 puntos. En el segundo puesto, el campeón universitario **EVEREST ROSSELL**, con 5 puntos, seguido de Francisco Espinoza, Augusto Borde, Marco A. Quintero, Hugo E. Ortiz, Rafael Cruz, Víctor M. Estrada, Guillermo Ayala, etc., etc.

Veamos la partida a la que se concedió el Premio de Belleza del torneo:

**Blancas: R. GONZALEZ**  
**Negras: E. ROSSELL**

1. F4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P4A; 5. P3R, P4D; 6. C3A, C3A; 7. PxPD, DxP; 8. A2D, AxC; 9. PxA, P5A; 10. A2R, 0-0; 11. 0-0, A2D; 12. A1A, C4TD; 13. C2D, A3A; 14. A3A, D2D; 15. P4R, P4CD; 16. A3T, TR-1A; 17. P5R, C4D; 18.

C4R, C2C; 19. C5C, P3C; 20. C4R, D1D; 21. D2D, D5T; 22. P3C, D6T; 23. A2C, D4A; 24. D6T, P3A; 25. A7R, PxP; 26. PxP, DxP; 27. P4A, D2A; 28. A6A, C6R; 29. A3T, C4A; 30. AxC, PRxA; 31. A5R, D2R; 32. C6A+, R2A; 33. DxP+, R3R; 34. DxP, D2A; 35. D5C, C4A; 36. TD-1D; C6D; 37. T1R, T1D; 38. A7A+, CxT; 39. TxC+, A5R; 40. TxA+, y las negras abandonan.



# “Carta abierta a la A. I. P. E.”

Por ROMELIO MILIAN GLEZ.  
Especial para JAQUE



Todas las actividades intelectuales del género humano se han caracterizado invariablemente, desde hace más de dos milenios, por ir tras la búsqueda de la novedad, tanto en el pensamiento como en las concepciones filosóficas, no obstante de gravitar sobre éstas un parámetro que ha actuado inflexiblemente: y con gran rigor: la crítica.

Enmarcada dentro del juego ciencia, relativamente hace pocos años se dieron los primeros pasos, por cierto en España, para recoger las diferentes opiniones de los periodistas especializados, quienes aglutinándose bajo las siglas de la A.I.P.E. han formado una formidale organización de gran prestigio en el orbe ajedrecístico. Entre sus principales funciones, se contempla la selección anual del jugador más destacado y su posterior premiación con el «OSCAR», así como menciones para los demás jugadores hasta llegar a la cifra de diez. Sin lugar a dudas, esta encuesta, realizada a nivel mundial, permite incrementar aún más la publicidad y popularidad en torno a nuestro noble juego, elevándolo a posiciones prominentes dentro de las esferas del saber humano. El origen del «OSCAR» se remonta a 1967, donde fueron elaborados toda una serie de reglamentaciones para que los jugadores pudieran tener opciones para aparecer en tan selecta lista. Sin embargo, en algunas oportunidades es posible que en el ánimo de los especialistas hayan influido a la hora de elegir a sus favoritos cierto tipo de predilección por éstos en función de diversos factores. Para demostrar lo antes expresado, me dediqué a la tarea, bastante ardua por cierto, de recopilar estadísticamente la labor de cada uno de los jugadores que han aparecido en las selecciones anuales de la AIPE y de algunos que a mi modesto parecer tenían probabilidades de integrar dicho listado, encontrando algunas situaciones incomprensibles para mí que paso a relacionar a con-

tinuación en su orden cronológico, señalándose en primer término la actuación general en los eventos participados y en segundo lugar su actuación frente a los G. M. a quienes enfrentaron:

En 1968, el sexto puesto fue ocupado por Mikhail Tahl con las siguientes cifras: G. 15, T. 23, P. 6 (57,6 %); G. 8, T. 19, P. 5 (54,68 %); en el noveno lugar fue seleccionado Paul Keres con G. 9, T. 6, P. 0 (80 %); G. 2, T. 5 (64,2 %); sin embargo quedaron «fuera» los también G. M. soviéticos Leonid Stein con G. 19, T. 23, P. 1 (70,9 %); G. 6, T. 14, P. 1 (61,99 %), y Ewfring Geller con G. 27, T. 30, P. 3 (70 %); G. 3, T. 15, P. 1 (55,26 %).

En 1969, el ocupante del tercer puesto fue Tigran Petrosian con G. 19, T. 44, P. 7 (58,57 %); G. 12, T. 36, P. 7 (54,54 %) y Lajos Portisch ocupó el séptimo lugar con G. 21, T. 24, P. 6 (64,7 %); G. 8, T. 12, P. 5 (56 %); los no seleccionados fueron Paul Keres con G. 18, T. 23, P. 2 (68,6 %); G. 4, T. 12, P. 1 (58,82 %) y Leonid Stein con G. 26, T. 41, P. 3 (66,42 %); G. 6, T. 23, P. 2 (56,45 %).

En 1970, Lev Polugaievsky logró el sexto lugar con G. 21, T. 33, P. 6 (62,5 %); G. 8, T. 22, P. 5 (54,28 %); pero por tercera vez consecutiva Leonid Stein quedó fuera de este grupo pese a lograr G. 23, T. 31, P. 5 (63,55 %); G. 6, T. 8, P. 2 (62,5 %).

El séptimo y octavo lugar fueron adjudicados en 1971 a Vladimir Savon y Mikhail Tahl con los siguientes resultados, G. 29, T. 46, P. 8 (62,65 %); G. 8, T. 23, P. 6 (52,7 %) y G. 29, T. 30, P. 7 (66,6 %); G. 11, T. 21, P. 6 (56,57 %) respectivamente; no obstante, sin seleccionar quedaron Anatoly Karpov, G. 28, T. 33, P. 2 (70,63 %); G. 8, T. 20, P. 1 (62,06 %), y Paul Keres, con G. 20, T. 24, P. 2 (69,56 %); G. 5, T. 17, P. 1 (58,69 %).

En 1972 el séptimo, octavo y noveno puesto fue otorgado de la siguiente manera: Tigran Petrosian, Ljubomir Ljubojevic y Bent Larsen, quienes mostraron los siguientes

resultados respectivamente, G. 22, T. 34, P. 1 (68,42 %); G. 6, T. 20, P. 1 (59,25 %). G. 51, T. 59, P. 16 (63,88 %); G. 8, T. 29, P. 10 (47,87 %). G. 24, T. 13, P. 8 (67,7 %); G. 7, T. 8, P. 7 (50 %). Sin embargo, Mikhail Tahl, Vlastimil Hort y Leonid Stein, obteniendo resultados altamente significativos como son los siguientes: G. 41, T. 32, P. 2 (76 %); G. 7, T. 14, P. 1 (63,63 %). G. 48, T. 53, P. 8 (68,34 %); G. 8, T. 25, P. 7 (51,25 %). G. 26, T. 38 P. 4 (66,17 %); G. 4, T. 16, P. 1 (57,14 %), quedaron al margen del listado.

El décimo puesto en 1973 fue para Lev Polugaievsky con G. 23, T. 44, P. 8 (61,3 %); G. 10, T. 35, P. 6 (53,9 %), donde Ewfin Geller quedó sin ubicación pese a lograr G. 30, T. 45, P. 8 (63,25 %); G. 15, T. 35, P. 6 (58,03 %), que a todas luces es superior, pero hasta cierto punto es comprensible, pues Polugaievsky clasificó en el desempate de Portoroz, ganándose así el derecho a figurar en la Candidatura, y Geller no; también es significativo la no presencia en esta selección del jugador que más incrementó su ELO en ese período: Ljubomir Kavalek, quien desde 2.565 saltó a 2.625.

En 1974 Boris Spassky fue ubicado en la sexta posición con G. 16, T. 32, P. 7 (58,18 %); G. 5, T. 24, P. 5 (50 %) y Walter Browne en la novena con G. 52, T. 27, P. 12 (71,97 %); G. 9, T. 10, P. 8 (51,85 %); siendo excluidos del listado Vassily Smislov con G. 29, T. 32, P. 7 (66,17 %); G. 12, T. 14, P. 3 (65,51 %) y Vlastimil Hort con G. 39, T. 38, P. 4 (71,6 %); G. 7, T. 16, P. 2 (60 %).

Más reciente resulta la «poca fortuna» de Jan Smejkal, quien durante 1975 obtuvo los siguientes resultados: G. 17, T. 34, P. 5 (60,7 %); G. 10, T. 22, P. 4 (58,3 %), y pese a esto no logró su clasificación; además es notable acotar que el porcentaje alcanzado por Smejkal frente a sus iguales en título, sobrepasó a algunos de los galardonados el pasado año.

Incluso los años de Campeonato Mundial, Candidatura o de Interzonales, prácticamente las plazas a ocupar están previamente concedidas sin entrar a considerar ningún tipo de resultados ajenos a éstos. También se ha acostumbrado a que los ganadores de los más fuertes torneos sean automáticamente incluidos, sin considerar otras actuaciones; ejemplo de ello lo vemos en el torneo de mayor categoría que se realiza anualmente y es el Cam-

peonato de la U.R.S.S., bien denominado el torneo principal del año. Por supuesto, a veces se efectúan otros certámenes de mayor calidad, pero éstos son esporádicos; atendiendo a estas consideraciones generales podemos explicarnos las inclusiones de Tigran Petrosian en 1969 y 1971; de Boris Spassky en 1972; de Henrique Costa Mecking en 1973 y de Victor Korchnoi en 1974.

Si nos remitimos a las condiciones que la A.I.P.E. estableció el 14 de diciembre de 1968, en una reunión celebrada en Palma de Mallorca, podemos apreciar que las dos primeras refieren textualmente lo siguiente:

a) Todo jugador debe haber jugado un mínimo de 12 partidas contra G. M. durante el año en cuestión.

b) Se deben tener solamente en cuenta los resultados obtenidos en torneos de la mayor categoría para ser Candidato al OSCAR del Ajedrez, lo que no es imprescindible para los demás clasificados.

Además, con el fin de facilitar la elección y a modo de orientación, la A.I.P.E. envía a cada uno de sus afiliados los principales resultados de los jugadores más destacados; si como referencia tomamos la que envió en 1974 vemos que al nombre del jugador está acompañada la posición del torneo en que participó, así como la categoría del certamen y finalmente los puntos obtenidos de las partidas en disputa. Esto, según mi criterio, resulta un tanto superficial e incompleto; si al azar seleccionamos algunos jugadores podremos constatar que algunos eventos en que participaron no le fueron computados. Por ejemplo a Andersson le omitieron la XXI Olimp. de Niza, Primer Tablero (11,5/17), y Venecia, cat. 9, 4-5 lug. (8/13); a Browne, la XXI Olimp. Tercer Tablero (10,5/17) y el V Panamericano, cat. 6, primer lug. (13,5/15); a Hort, en II Madonna di Campiglio, cat. 8, segundo lug. (6,5/10) y la XXI Olimp., Primer Tablero (13/19); a Ljubojevic, la XXI Olim. Tercer Tablero (9,5/15) y el resultado del match U.R.S.S. - Yug. (3/6); a Tahl, la Copa U.R.S.S. Primer Tab. y Medalla de Oro (6,5/9), match U.R.S.S. - Yugoslavia (3,5/6) y el 42 Camp. de la U.R.S.S., cat. 11, 1/2 lug. (9,5/15).

Hasta el momento me he limitado a un análisis crítico bastante estricto acerca de esta faceta tan rica e interesante del ajedrez, como lo es, sin dudas, la selección de los jugadores más prominentes anualmente. Pero como lógico corolario a un

análisis de este tipo, se impone recomendar o sugerir ciertas medidas que conlleven a un desarrollo más exitoso de esta encuesta; concreta y objetivamente puedo relacionar las siguientes:

1) El número mínimo de partidas jugadas contra G. M. deben de ser 30. Este no es un número arbitrario, ya que si consideramos que un G. M. promedio juega anualmente de 80 a 90 cotejos, esa cifra parece prácticamente razonable.

2) Deben considerarse los resultados obtenidos por un jugador frente a los G.M. e incluso que sean determinantes a la

hora de discutir su posible inclusión dentro de los clasificados. El argumento de este punto resulta obvio, ya que la máxima fortaleza y calidad en un ajedrecista, salvo casos extremos, se hallan representados en aquellos que poseen el pergamino de G. M.

3) A título orientativo y para facilitar la elección de sus miembros, la A.I.P.E. debería intentar un formato de resultados en que se reflejen los siguientes aspectos (permítaseme ilustrarlo según el orden, por votación, que recibieron los jugadores más exitosos de 1975):

### OSCAR 68

|     | NOMBRE    | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|-----------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |           |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | SPASSKY   | 5       | 27 | 27 | 3  | 71,05 | 14      | 18 | 3  | 65,7  |
| 2.  | Korchnoi  | 7       | 37 | 32 | 6  | 70,66 | 19      | 25 | 6  | 63    |
| 3.  | Larsen    | 5       | 22 | 17 | 9  | 63,5  | 14      | 16 | 14 | 50    |
| 4.  | Petrosian | 4       | 27 | 31 | 1  | 72    | 5       | 16 | 1  | 59,09 |
| 5.  | Fischer   | 2       | 19 | 7  | 0  | 86,53 | 3       | 4  | 0  | 71,4  |
| 6.  | Tahl      | 4       | 15 | 23 | 6  | 57,6  | 8       | 19 | 5  | 54,68 |
| 7.  | Portisch  | 5       | 32 | 39 | 11 | 64,5  | 16      | 18 | 10 | 56,8  |
| 8.  | Smislov   | 3       | 23 | 16 | 1  | 77,5  | 3       | 11 | 0  | 60,71 |
| 9.  | Keres     | 1       | 9  | 6  | 0  | 80    | 2       | 5  | 0  | 64,2  |
| 10. | Bronstein | 5       | 24 | 35 | 4  | 65,8  | 8       | 17 | 2  | 61,1  |

### OSCAR 69

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | SPASSKY      | 4       | 17 | 37 | 4  | 61,2  | 11      | 32 | 4  | 57,44 |
| 2.  | Korchnoi     | 4       | 31 | 28 | 3  | 72,58 | 9       | 19 | 2  | 61,66 |
| 3.  | Petrosian    | 5       | 19 | 44 | 7  | 58,57 | 12      | 36 | 7  | 54,54 |
| 4.  | Larsen       | 5       | 35 | 17 | 11 | 69,04 | 18      | 14 | 6  | 65,78 |
| 5.  | Polugaievsky | 6       | 27 | 41 | 4  | 65,97 | 12      | 24 | 4  | 60    |
| 6.  | Hort         | 9       | 59 | 69 | 7  | 69,25 | 11      | 37 | 5  | 55,66 |
| 7.  | Portisch     | 4       | 21 | 24 | 6  | 64,70 | 8       | 12 | 5  | 56    |
| 8.  | Smislov      | 4       | 23 | 34 | 2  | 67,79 | 9       | 18 | 0  | 66,6  |
| 9.  | Geller       | 5       | 24 | 30 | 6  | 65    | 14      | 22 | 3  | 64,1  |
| 10. | Gligoric     | 8       | 39 | 64 | 3  | 66,98 | 6       | 40 | 2  | 54,16 |

### OSCAR 70

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | FISCHER      | 5       | 48 | 23 | 3  | 80,4  | 26      | 18 | 3  | 74,46 |
| 2.  | Spassky      | 4       | 18 | 23 | 1  | 70,23 | 8       | 20 | 1  | 62,06 |
| 3.  | Larsen       | 9       | 60 | 42 | 12 | 71,05 | 24      | 27 | 11 | 60,48 |
| 4.  | Taimanov     | 5       | 29 | 27 | 7  | 67,46 | 11      | 18 | 5  | 58,82 |
| 5.  | Geller       | 7       | 34 | 36 | 9  | 65,82 | 8       | 25 | 4  | 55,4  |
| 6.  | Polugaievsky | 5       | 21 | 33 | 6  | 62,5  | 8       | 22 | 5  | 54,28 |
| 7.  | Portisch     | 7       | 28 | 44 | 7  | 63,29 | 10      | 28 | 3  | 58,53 |
| 8.  | Keres        | 3       | 12 | 12 | 0  | 75    | 3       | 10 | 0  | 61,53 |
| 9.  | Hort         | 9       | 39 | 63 | 10 | 62,94 | 12      | 41 | 7  | 54,16 |
| 10. | Korchnoi     | 7       | 35 | 33 | 15 | 62,04 | 13      | 21 | 5  | 60,25 |



### OSCAR 71

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | FISCHER      | 3       | 17 | 3  | 1  | 88,09 | 17      | 3  | 1  | 88,09 |
| 2.  | Petrosian    | 5       | 11 | 41 | 6  | 54,31 | 7       | 37 | 6  | 51    |
| 3.  | Korchnoi     | 5       | 20 | 25 | 10 | 59,09 | 14      | 23 | 6  | 59,30 |
| 4.  | Smislov      | 4       | 16 | 43 | 1  | 62,5  | 8       | 33 | 1  | 58,33 |
| 5.  | Hort         | 8       | 47 | 46 | 8  | 69,3  | 9       | 32 | 4  | 55,5  |
| 6.  | Spassky      | 4       | 21 | 22 | 2  | 71,1  | 4       | 13 | 2  | 55,26 |
| 7.  | Savon        | 5       | 29 | 46 | 8  | 62,65 | 8       | 23 | 6  | 52,7  |
| 8.  | Tahl         | 4       | 29 | 30 | 7  | 66,6  | 11      | 21 | 6  | 56,57 |
| 9.  | Polugaievsky | 4       | 38 | 24 | 4  | 75,75 | 10      | 10 | 3  | 65,21 |
| 10. | Stein        | 7       | 41 | 48 | 10 | 65,65 | 17      | 31 | 2  | 65    |

### OSCAR 72

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | FISCHER      | 1       | 7  | 11 | 3  |       | 7       | 11 | 3  |       |
| 2.  | Spassky      | 1       | 3  | 11 | 7  |       | 3       | 11 | 7  |       |
| 3.  | Portisch     | 5       | 35 | 39 | 3  | 81,34 | 17      | 22 | 1  | 70    |
| 4.  | Karpov       | 5       | 36 | 22 | 5  | 74,60 | 9       | 9  | 4  | 61,36 |
| 5.  | Korchnoi     | 7       | 32 | 33 | 5  | 69,28 | 12      | 23 | 3  | 61,84 |
| 6.  | Hübner       | 6       | 29 | 17 | 7  | 70,75 | 9       | 8  | 4  | 61,9  |
| 7.  | Petrosian    | 5       | 22 | 34 | 1  | 68,42 | 6       | 20 | 1  | 59,25 |
| 8.  | Ljubojevic   | 9       | 51 | 59 | 16 | 63,88 | 8       | 29 | 10 | 47,87 |
| 9.  | Larsen       | 3       | 24 | 13 | 8  | 67,7  | 7       | 8  | 7  | 50    |
| 10. | Polugaievsky | 4       | 25 | 19 | 5  | 70,4  | 12      | 13 | 2  | 71,15 |

### OSCAR 73

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | KARPOV       | 6       | 32 | 41 | 1  | 71    | 16      | 30 | 1  | 65,9  |
| 2.  | Spassky      | 7       | 28 | 55 | 5  | 63    | 7       | 37 | 4  | 53,1  |
| 3.  | Portisch     | 5       | 25 | 34 | 3  | 67    | 10      | 30 | 3  | 58    |
| 4.  | Korchnoi     | 6       | 27 | 28 | 11 | 62,1  | 16      | 18 | 4  | 65,7  |
| 5.  | Tahl         | 8       | 41 | 51 | 12 | 63,9  | 17      | 32 | 7  | 59,1  |
| 6.  | Petrosian    | 6       | 18 | 42 | 2  | 62,9  | 8       | 30 | 1  | 58,92 |
| 7.  | Mecking      | 1       | 7  | 10 | 0  | 70,5  | 3       | 9  | 0  | 67,5  |
| 8.  | Larsen       | 7       | 46 | 22 | 9  | 74,02 | 11      | 11 | 7  | 56,8  |
| 9.  | R. Byrne     | 2       | 11 | 9  | 1  | 73,8  | 7       | 8  | 1  | 68,7  |
| 10. | Polugaievsky | 6       | 23 | 44 | 8  | 61,3  | 10      | 35 | 6  | 53,9  |

### OSCAR 74

|     | NOMBRE       | Eventos |    |    |    |       | Vs G.M. |    |    |       |
|-----|--------------|---------|----|----|----|-------|---------|----|----|-------|
|     |              |         | G. | T. | P. | %     | G.      | T. | P. | %     |
| 1.  | KARPOV       | 4       | 20 | 34 | 3  | 64,9  | 14      | 33 | 3  | 60,1  |
| 2.  | Korchnoi     | 4       | 16 | 37 | 5  | 59,48 | 10      | 34 | 5  | 55,1  |
| 3.  | Tahl         | 8       | 50 | 51 | 3  | 72,59 | 8       | 24 | 1  | 60,6  |
| 4.  | Petrosian    | 5       | 23 | 27 | 6  | 65,17 | 10      | 23 | 6  | 55,12 |
| 5.  | Ljubojevic   | 6       | 37 | 28 | 7  | 70,83 | 14      | 14 | 6  | 61,76 |
| 6.  | Spassky      | 5       | 16 | 32 | 7  | 58,18 | 5       | 24 | 5  | 50    |
| 7.  | Polugaievsky | 7       | 29 | 46 | 7  | 63,41 | 10      | 30 | 3  | 58,13 |
| 8.  | Vasiukov     | 4       | 27 | 20 | 10 | 64,91 | 8       | 12 | 3  | 60,86 |
| 9.  | Browne       | 7       | 52 | 27 | 12 | 71,97 | 9       | 10 | 8  | 51,85 |
| 10. | Larsen       | 6       | 41 | 12 | 9  | 75,8  | 11      | 7  | 7  | 58    |

|     | NOMBRE              | Eventos |    |    |    |      | Vs G.M. |    |    |      |
|-----|---------------------|---------|----|----|----|------|---------|----|----|------|
|     |                     |         | G. | T. | P. | %    | G.      | T. | P. | %    |
| 1.  | KARPOV ... ..       | 3       | 15 | 27 | 1  | 66,2 | 8       | 25 | 1  | 60,2 |
| 2.  | Ljubojevic ... ..   | 8       | 48 | 56 | 18 | 62,2 | 19      | 35 | 12 | 57,9 |
| 3.  | Geller ... ..       | 5       | 21 | 42 | 3  | 63,6 | 13      | 30 | 1  | 63,1 |
| 4.  | Polugaievsky ... .. | 5       | 25 | 25 | 8  | 64,3 | 12      | 17 | 4  | 62,1 |
| 5.  | Portisch ... ..     | 4       | 21 | 37 | 8  | 59,8 | 11      | 30 | 6  | 55,3 |
| 6.  | KERES ... ..        | 2       | 13 | 12 | 0  | 76,0 | 3       | 7  | 0  | 65,0 |
| 7.  | Hort ... ..         | 8       | 43 | 66 | 9  | 64,4 | 15      | 45 | 8  | 55,1 |
| 8.  | Petrosian ... ..    | 5       | 19 | 49 | 5  | 59,5 | 8       | 42 | 4  | 53,7 |
| 9.  | Spassky ... ..      | 3       | 15 | 19 | 4  | 64,4 | 8       | 15 | 2  | 62,0 |
| 10. | Browne ... ..       | 7       | 30 | 39 | 9  | 63,4 | 10      | 21 | 8  | 52,5 |

Desearía que la esencia crítica y el objetivo principal de esta carta abierta no se interprete con otro ánimo que no sea el que me ha llevado a confeccionarla, y

es el de aportar algunas sugerencias con las cuales creo que se podrán sustentar más sólidamente las futuras premiaciones.

**ROMELIO MILIAN**

## COINCIDENCIA

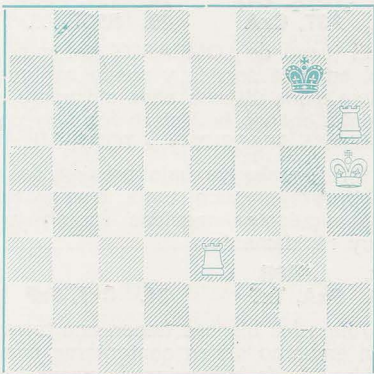
El Dr. Carlos Skalicka, fundador de la FIDE, fue consultado por el maestro Paulin Frydman (integrante del equipo de Polonia, 1939, junto con Najdorf) sobre un problema de mate en tres jugadas.

—Quiero saber, Dr. Skalicka, si no tiene antecedentes.

Frydman puso la posición (ambos son asiduos concurrentes del Club Argentino, la entidad decana) y Skalicka la estudió y resolvió en 10 minutos.

—Mire Frydman... yo no recuerdo. En verdad el mate es bonito. Voy a revisar mi archivo y le contestaré.

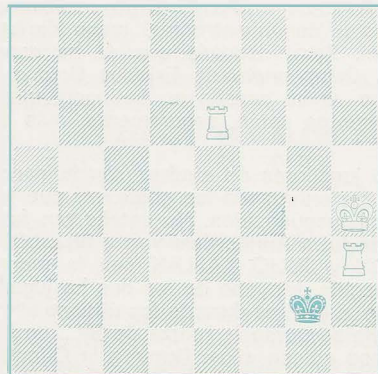
**MATE EN TRES MOVIDAS**  
Paulin Frydman



Luego de una semana, Skalicka volvió al club y contó a Frydman:

—Hablé con Benko (Francisco Benko, coleccionista con más de 100.000 problemas) y no tenía nada parecido. Pero resolví mis libros y vea... ¡qué coincidencia!, hace un siglo Shinkman compuso este problema: blancas R4TR, T3TR, T6R; negras: R7CR. La misma posición que la suya, pero invertida. Mire qué casualidad...

(No terminó de hablar cuando Frydman se había retirado.)



# Ruido en la Mente

(Por nuestro  
colaborador el G. M.  
Ljubomir KAVALEK)



Cada torneo internacional tiene sus ganadores y sus perdedores. Sin embargo, en la larga carrera, la categoría de jugadores más recordada es la de los perdedores ganadores. He tenido esta experiencia después del torneo de Las Palmas. Nadie vino a decirme, por ejemplo: «Sí, sé que de los trece torneos internacionales que has jugado por los Estados Unidos en el período 1970 a 1974, has ganado siete y en algunos otros has estado muy cerca de la cima. De forma que no te preocupes por este resultado.» No. La pregunta usual era: «¿Cómo es que has jugado tan mal?».

Si uno juega mal, es difícil dar razones del por qué. Nadie le creerá, porque todos tienen razones para perder. Si eres suave, la reacción del público puede destruir tu mente durante un rato. Si te preocupas de la reacción del público demasiado, puedes jugar el siguiente torneo bajo presión y jugar mal de nuevo. Un jugador de ajedrez tiene que tener una memoria especial para conseguir éxito. Tiene que recordar muchas, muchas partidas, pero debe saber mejor aún olvidarse del público y su presión. Un viejo jugador de ajedrez me dijo una vez: «No puedes jugar al ajedrez con un gran ruido en lo alma.» Y verdaderamente está en lo cierto.

Ni WALTER BROWNE ni yo estábamos contentos con nuestro mal juego de Las Palmas. Pero, después que él ha ganado el Campeonato de Estados Unidos y de que yo he ganado en Solingen, nuestras mentes están, seguramente, más en paz.

Los jugadores de ajedrez son humanos y de vez en cuando les gusta ver que los amigos jueguen bien. No estaba tan feliz cuando fui a Amsterdam y vi a BILL LOMBARDY y JULIO KAPLAN con la menor puntuación. Ninguno de los dos ha jugado mucho al ajedrez durante los últimos años. Todavía recuerdo la fuerza de BILL de hace unos quince años. Durante la Olimpiada de Estudiantes de Leningrado 1960, yo

siempre corría a su tablero de demostración a ver otro bonito aplastamiento. BILL comenzó a jugar más el año pasado y me parece que todavía está tratando de encontrarse a sí mismo. No tiene orden en su repertorio de aperturas y juega todo lo posible. Pero su resultado en Amsterdam no sufrió de esta variedad. Principalmente disparates en el juego medio fue lo que le impidió llegar más lejos. Sin embargo, jugó algunas partidas buenas —contra PLANINC, por ejemplo— y creó algunos momentos interesantes como éste:

**Blancas: TIMMAN (Holanda)**  
**Negras: W. LOMBARDY (EE.UU.)**

APERTURA RUY LOPEZ

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 16. PxC, AxP   |
| 2. C3AR, C3AD | 17. A7R, D3T   |
| 3. A5C, P4AR  | 18. AxT, TxA   |
| 4. C3A, C3A   | 19. T3R, A4A   |
| 5. PxP, C5D   | 20. C1D, P5D   |
| 6. CxP, A4A   | 21. T2R, A3D   |
| 7. 0-0, 0-0   | 22. P4A, A3R   |
| 8. C3A, CxC+  | 23. T2-2A, T4A |
| 9. DxC, P4D   | 24. T3A, A4D   |
| 10. A3D, P3A  | 25. D4C, D3A   |
| 11. P3CD, C2D | 26. T3T, AxPA  |
| 12. D3C, D3A  | 27. T2A, P3TR  |
| 13. A2C, A5D  | 28. T5T, P4CR  |
| 14. TD1R, C4A | 29. P3CR, ...  |
| 15. A3T, CxA  |                |

El juego de LOMBARDY fue muy original en esta partida y puede ser que volviese a los últimos años cincuenta en su mente, cuando la Jänisch fue muy popular debido a SPASSKY y a TOLUSCH.

BILL estaba ya bajo presión del reloj. TIMMAN tampoco tenía mucho tiempo. Las siguientes movidas fueron jugadas muy rápidamente.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 29. ... , A6R | 31. CxT, PxP |
| 30. PxA, TxT  |              |

Ahora las blancas tienen una torre más. Sin embargo deben contentarse con unas tablas. Podía haber jugado ahora 32. C4R



y después 32. AxC, 33. D8A+ y el rey de negras no puede escapar de un perpetuo jaque.

### 32. C1D, A6A

No era demasiado tarde para jugar de nuevo 33. D8A+ y tener una elección entre el perpetuo jaque y 33. ...., R2C; 34. CxP. Pero TIMMAN pensó que ya había conseguido a su oponente y jugó...

### 33. TxPT?, ...

Después de

### 33. ...., AxD!

su posición era sin esperanzas, y después de

### 34. TxD, P7R

### 35. C2A, P8R=D+ 38. T2A, AxP

### 36. R2C, A7R 39. CxP, D4R

### 37. C4R, D8TD 40. C3A, A5R

las blancas abandonan.

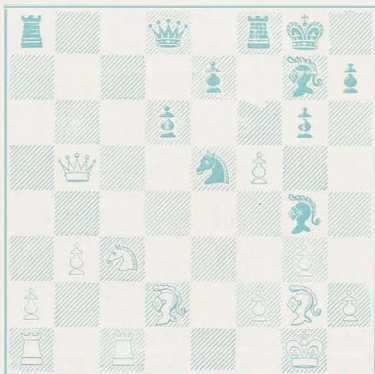
No es la mejor de las partidas de LOMBARDY en el IBM, pero sí la más interesante.

JULIO KAPLAN, representando a los Estados Unidos por primera vez, terminó el último. Sin embargo no jugó tan mal como muestra el resultado. Pero hay torneos en los que puedes hacer todo lo posible y en muchas posiciones prometedoras simplemente tocas las piezas erróneas. Ese fue el caso de JULIO en Amsterdam: Estos desafortunados movedores únicos. Probablemente él sabe la razón y una vez que lo madure, volverá seguramente. Puede hacer bailar a sus piezas como se puede ver por la siguiente partida:

**Blancas: Z. RIBLI (Hungría)**  
**Negras: J. KAPLAN (Puerto Rico)**

#### APERTURA INGLESA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3CR | 11. P4R, A3R   |
| 2. P4D, A2C   | 12. A2D, C2D   |
| 3. C3AR, C3AR | 13. P3C, P3TD  |
| 4. P3CR, 0-0  | 14. TR1D, C4R  |
| 5. A2C, P4A   | 15. D2R, P4CD  |
| 6. C3A, PxP   | 16. PxP, PxP   |
| 7. CxP, C3A   | 17. DxP, A5C   |
| 8. 0-0, CxC   | 18. TR1AD, P4A |
| 9. DxP, P3D   | 19. PxP, ...   |
| 10. D3D, A4A  |                |



### 19. ...., T4T

### 20. D7C, C6D

### 21. C5D, ...

RIBLI no quiere esperar a lo que vendrá después. Siempre trata de llevar la iniciativa. Se siente a salvo cuando su rey está a salvo. Pero no le gusta defenderse. Sin embargo, el fuego de negras acaba de empezar.

### 21. ...., CxT

### 23. A5C, D4T

### 22. TxC, TxPT

### 24. DxP, ...

La razón de la combinación de blancas. Las negras no pueden 24. ...., TxPA porque 25. T8A+ gana. Las blancas tienen una desagradable amenaza de 25. P6A. Y después de 24. ...., AxPA; 25. A6A es muy difícil encontrar defensa. Sin embargo, JULIO golpea el primero.

### 24. ...., T7xP!

### 25. RxT, A5D+

### 26. R1A, AxP!

Esta es la razón de la combinación de las negras. Ahora amenazan con 27. ...., A6D mate, y después de 27. C6A+, TxC! gana. La defensa 27. C3R no sirve tampoco porque 27. ...., A5R+!; 28. R1C, D7D! ó 27. C3R, A5R+; 28. R2R, T7A+!; 29. RxT, D7D+, las negras ganan. RIBLI encuentra la mejor.

### 27. A3R!, A5R+

### 29. AxA5R, D4R

### 28. R1C, DxP

### 30. DxP

Y la partida terminó en tablas en la jugada 49.



#### BUZON DEL SUSCRIPTOR

Don JUAN CARLOS ABEJILLA CRUZ, con domicilio en Alto del Castaño, 169-4.º. NARON (La Coruña) ESPAÑA, desea jugar partidas por correspondencia con jugadores de cualquier categoría. Los interesados deben dirigirse directamente al citado.

# ECOS de la OLIMPIADA de HAIFA

Como complemento a la amplia información de las Olimpiadas Masculina y Femenina en Haifa, que ofrecimos a nuestros lectores en el pasado número de JAQUE, traemos hoy a nuestras páginas una selección de interesantes partidas que insertamos a continuación:

**Blancas: L. BRONSTEIN (Argentina)**  
**Negras: P. OSTERMEYER (Alemania)**

DEFENSA CARO-KHAN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PXP; 3. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. C3A, C2D; 7. A3D, AxA; 8. DxA, P3R; 9. 0-0, CR3A; 10. T1R, A2R; 11. P3C, 0-0; 12. A2C, D4T; 13. P3TD, TR1R; 14. C5R, TD1D; 15. D3AR, P3TR; 16. P4TR, CxC; 17. PxC, C2T; 18. A3A, D3C; 19. D4C, T4D; 20. T3R, A4A; 21. T3A, D2A; 22. C4R, A1A; 23. P4T, T1-1D; 24. T3C, D2D; 25. D4A, T8D+; 26. R2T, TxT; 27. AxT, D8D; 28. DXP, R1T; 29. C5C, DxP; 30. CxPA+, R1C; 31. CxT, DxPA; 32. DXP+, R1T; 33. C7A+, DxC; 34. DxD, P4A; 35. P6R, P3CD; 36. AxP+, AxA; 37. DxA++.

1-0.

**Blancas: J. TIMMAN (Holanda)**  
**Negras: R. BYRNE (U.S.A.)**

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A5CR, P3R; 7. D2D, P3TD; 8. 0-0-0, P3T; 9. A3R, A2D; 10. P4A, P4CD; 11. A3D, A2R; 12. R1C, 0-0; 13. P3TR, CxC; 14. AxC, P5C; 15. C2R, P4D; 16. P5R, C1R; 17. P4C, P3A; 18. P4TR, P4A; 19. TD1C, A4C; 20. PXP, AxA; 21. DxA, TxP; 22. A3R, D1A; 23. C4D, T2A; 24. T6C, D5A; 25. CxP, DxD; 26. PxD, T1AD; 27. T1-1C, AxP; 28. TxPT; A2R; 29. T5T, Rinden.

1-0.

**Blancas: B. KERNAN (Irlanda)**  
**Negras: P. DARAKORN (Tailandia)**

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. P4D, CxPR; 6. D2R, P4A; 7. P5D, C5C; 8. A3C, P3A; 9. 0-0, P3D; 10. PXP, PXP; 11. T1D, D3A; 12. C3A, CxC; 13. PxC, C4D; 14. TxC, PxT; 15. AxP,

T2T; 16. A5C, D3C; 17. D3R, T2AD; 18. D6C, R2D; 19. T1D, A2R; 20. CxP, PxC; 21. A6A+, R3R; 22. D3C++.

1-0.

**Blancas: E. TORRE (Filipinas)**  
**Negras: S. TATAL (Italia)**

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, P4A; 5. P4D, PAXP; 6. AxC, PxC; 7. AxPA, PXP; 8. 0-0, C3A; 9. T1R+, A2R; 10. A5C, P3A; 11. AxC, PxA; 12. A5T+, R1A; 13. DXP, T1CR; 14. C2D, P4D; 15. T2R, A6TR; 16. P3CR, R2C; 17. A4C, AxA; 18. DxA+, R1T; 19. D6R, T2C; 20. TD1R, D1AR; 21. C3C, A1D; 22. C4D, T2R; 23. D6D, Rinden.

1-0.

**Blancas: C. CATURLA (Filipinas)**  
**Negras: A. GRINZA (Italia)**

DEFENSA INDIA DE REY

1. C3AR, P3CR; 2. P4R, A2C; 3. P4D, P3D; 4. P4A, C3AR; 5. C3AD, 0-0; 6. A2R, P4R; 7. 0-0, C3A; 8. P5D, C2R; 9. C2D, C2D; 10. P4CD, P4AR; 11. A3T, C3AR; 12. P5A, T2A; 13. PXP, PXP; 14. P5C, C1R; 15. C4A, A1A; 16. P4A, PXP; 17. PXP, TxT+; 18. AxT, PXP; 19. P6D, C4A; 20. D5D+, R2C; 21. C3XP, C3A; 22. DXP, R2A; 23. P7D, AxP; 24. CxC, DxC; 25. D5D+, D3R; 26. C5R+, R1C; 27. A4A, DxD; 28. AxD+, R2C; 29. AxA+, TxA; 30. CxA, T1D; 31. P6C, P4TD; 32. A6R, C5D; 33. A3T, C7R+; 34. R2A, C5A; 35. T1D, T1R; 36. R3A, P4C; 37. C5A, P4T; 38. CxP, C7R; 39. T7D+, R3C; 40. T6D+, R2C; 41. A7D, Rinden.

1-0.

**Blancas: J. TIMMAN (Holanda)**  
**Negras: W. HUG (Suiza)**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AD, CD2D; 4. C3A, P4R; 5. P4R, P3A; 6. A2R, P3CR; 7. 0-0, A2C; 8. T1R, 0-0; 9. A1A, D3C; 10. P3TR, PXP; 11. CxP, C5C; 12. PxC, AxC; 13. A3R, AxA; 14. TxA, C4R; 15. A2R, A3R; 16. P3CD, TD1D; 17. P5C, P4A; 18. C4T, D4T; 19. P4A, P4C; 20. PAXP, PADXP; 21. C3A, D3C; 22. D2D, C3A; 23. AxP, PXP; 24. P5A, A2A; 25. AxC, DxA;

26. T1AD, TD1A; 27. R2T, D4A; 28. C5D, Rinden.

1-0.

Blancas: P. OSTERMEYER (Alemania)

Negras: K. JANETSCHKEK (Austria)

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C5D; 4. CxC, PxC; 5. 0-0, P3AD; 6. A4T, C3A; 7. T1R, P3D; 8. P3D, A2R; 9. P3AD, P4CD; 10. A2A, P4A; 11. C2D, 0-0; 12. PxP, Pxp; 13. P4TD, C1R; 14. P4A, C2A; 15. C3A, A3R; 16. D2R, Pxp; 17. D2A, C4C; 18. AxP, D3C; 19. A2D, A2D; 20. TR1AD, TR1A; 21. D1R, TxT; 22. TxT, T1AD; 23. TxT+, AxT; 24. A5T, D3A; 25. P3T, P3TD; 26. D2D, A2C; 27. A3C, D2D; 28. R2T, P3C; 29. D4C, A1D; 30. AxA, DxA; 31. CxP, D5T; 32. P3C, D4T; 33. P4C, D5T; 34. R2C, P4D; 35. C3A, D1D; 36. P5R, D3C; 37. P4D, D2A; 38. D5A, D4T; 39. AxP, AxA; 40. DxA, D8T; 41. D8D+, Rinden.

1-0.

Blancas: H. REE (Holanda)

Negras: H. WIRTHENSOHN (Suiza)

1. P4D, C3AR; 2. C3AD, P4A; 3. P5D, F3D; 4. P4R, P3R; 5. Pxp, AxP; 6. P4A, C3A; 7. P5A, A1A; 8. C3A, A2R; 9. A4AD, 0-0; 10. 0-0, P3TD; 11. P4TD, C5CD; 12. A4A, P3CD; 13. D2R, A2C; 14. TD1D, D2A; 15. P5R, AxC; 16. TxA, Pxp; 17. AxPR, D3A; 18. A3CR, TR1R; 19. T3R, D2C; 20. A4T, A1A; 21. AxC, TxT; 22. DxD, PxA; 23. C4R, R1T; 24. CxPAR, D3A; 25. C5T, CxP; 26. D5R+, P3A; 27. CxP, A2C; 28. T6D, D2A; 29. D6R, C5D; 30. TxC, Pxt; 31. C8R, DxA; 32. DxD, TxC, Negras abandonan.

1-0.

Blancas: H. WESTERINEN (Finlandia)

Negras: U. RATH (Dinamarca)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3CD, C3AR; 4. P5R, C4D; 5. A2C, A2R; 6. P4A, C2A; 7. C3A, 0-0; 8. C4R, C1R; 9. D2A, C3AD; 10. P4TR, C5C; 11. D1C, P4D; 12. C4-5C, P3CR; 13. P3T, C3AD; 14. Pxp, Dxp; 15. A4A, D1D; 16. D4R, C2C; 17. 0-0-0, C4TD; 18. P4D, CxA; 19. Pxp, D2A; 20. DxC, DxpA; 21. DxD, AxD; 22. C4R, A2R; 23. C6A+, R1T; 24. P5T, CxP; 25. P4CR, AxC; 26. PxA, C5A; 27. T6T, P4R; 28. TD1T, C4T; 29. CxP, R1C; 30. PxC, P4CR; 31. T1C, P5C; 32. CxPC, R1T; 33. C3R, T1CR; 34. T7C, Rinden.

1-0.

Blancas: C. CARTULA (Filipinas)

Negras: D. KNUDSEN (Noruega)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, Pxp; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, D2A; 9. 0-0-0, P3TR; 10. AxC, AxA; 11. P4CR, C3A; 12. CxC, DxC; 13. T3D, P4CD; 14. A2C, A2C; 15. TR1D, A2R; 16. P4TR, T1AD; 17. T1-2D, P5C; 18. C2R, P4D; 19. P5R, P4TD; 20. C4D, D3C; 21. D1D, P5T; 22. R1C, A3T; 23. T3AR, A4A; 24. P5A, AxC; 25. TxA, T5A; 26. T3-3D, 0-0; 27. P3C, PxPC; 28. PTxP, TxT; 29. TxT, T1T; 30. D2D, A5A; 31. TxA, D8C+; 32. D1A, T8T+; 33. RxT, DxD+; 34. Rinden.

0-1.

Blancas: D. LEVY (Escocia)

Negras: D. BROWNING (Guernesey)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, Pxp; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, A2R; 8. D2R, D2A; 9. A3C, 0-0; 10. 0-0-0, P3TD; 11. R1C, A2D; 12. P4C, CxC; 13. TxC, A3A; 14. P5C, C2D; 15. C5D, PxC; 16. Pxp, C4A; 17. PxA, CxA; 18. PTxP, Pxp; 19. A4A, TR1D; 20. TR1D, D2D; 21. AxP, AxA; 22. D3D, D2R; 23. TxA, TxT; 24. DxD, DxD; 25. Dxp, T1AR; 26. Dxp, D7C; 27. D6D, DxpA; 28. P4C, P4A; 29. P5C, P5A; 30. P6C, P6A; 31. P7C, D2T; 32. D5D+, T2A; 33. D6R, P3C; 34. T7D, D8C+; 35. R2T, D2T+; 36. R3C, Rinden.

1-0.

Blancas: B. THORSTEINSSON (Islandia)

Negras: N. STULL (Luxemburgo)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, Pxp; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R; 7. C3C, A2R; 8. 0-0, A3R; 9. P4A, D2A; 10. P4TD, CD2D; 11. A3R, 0-0; 12. P5A, A5A; 13. P4C, P3T; 14. P5C, Pxp; 15. AxP, TR1D; 16. T3A, P4D; 17. T3TR, Pxp; 18. AxA, DxA; 19. C2D, D3A; 20. C2xp, CxC; 21. CxC, AxA; 22. CxA, C3A; 23. D2R, D3C+; 24. R1T, Dxp; 25. T1CR, D3C; 26. D2C, D3A; 27. C3A, C1R; 28. T3C, D3A; 29. C2D, D3A; 30. C4R, P3CR; 31. T3AD, D4D; 32. T3D, D3A; 33. T3AD, D4D; 34. T5A, D5D; 35. P3A, D6R; 36. TxP, D5A; 37. T7R, DxpA; 38. T1AR, D4TD; 39. T7xpA, D4T; 40. T8A+, Rinden.

1-0.



Blancas: L. BRONSTEIN (Argentina)

Negras: G. LIGTERINK (Holanda)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. C4-5C, P3D; 7. A4AR, P4R; 8. A5C, P3TD; 9. C3T, P4C; 10. C5D, A2R; 11. AxC, AxA; 12. P4TR, 0-0; 13. P3AD, A3R; 14. C2A, AxC; 15. PxA, C2R; 16. C3R, T1A; 17. A3D, T4A; 18. D3A, C1A; 19. C4C, A2R; 20. C6T+, Rinden.

1 - 0.

Blancas: J. FELLER (Luxemburgo)

Negras: M. SOLMUNDARSON (Islandia)

DEFENSA CARO-KHAN

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. D3A, PXP; 4. CxP, C3A; 5. CxC+, PCxC; 6. A4A, C2D; 7. D5T, C4R; 8. A3C, D4T; 9. D4T, T1CR; 10. P4AR, TxP; 11. PxC, DXP+; 12. R1A, T5C; 13. D2A, T5AR; 14. C3A, A6T+; 15. Rinden.

0 - 1.

Blancas: R. BLOW (Guernesey)

Negras: P. JAMIESON (Escocia)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. C3A, P3D; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, 0-0; 6. 0-0, P4R; 7. P3D, P3TR; 8. T1C, A3R; 9. P4CD, CD2D; 10. C2D, P3A; 11. A3T, D2A; 12. D4T, P3T; 13. TR1A, TR1A; 14. D1D, D1D; 15. A2C, P4D; 16. PXP, PXP; 17. C4T, P3C; 18. C3AR, C1R; 19. D2D, C3D; 20. C3A, P5D; 21. C1D, AxP; 22. T1T, A4D; 23. TxT, DxT; 24. CXP, AxA; 25. CxC, A6T; 26. Rinden.

0 - 1.

Blancas: S. SUAREZ (Bolivia)

Negras: A. PUHM (Francia)

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CD; 3. A2C, A2C; 4. P4AD, P4AD; 5. C3A, P3R; 6. 0-0, A2R; 7. P3R, 0-0; 8. P4D, PXP; 9. PXP, P3D; 10. T1R, CD2D; 11. P5D, P4R; 12. C5CR, P3TR; 13. C5-4R, CxC; 14. AxC, P4A; 15. A2A, T1A; 16. D5T, D1R; 17. DxD, TDxD; 18. A4T, T1D; 19. C5C, P3T; 20. C7A, C4A; 21. A2A, T1A; 22. P4CD, TxC; 23. PxC, TxP; 24. A3D, P4CD; 25. T1C, A1T; 26. A3R, PXP; 27. AxT, P5xA; 28. TxP, PXT; 29. AxA, T1A; 30. P6D, P7D; 31. P4A, T8A+; 32. R2A, P8D=D; 33. Rinden.

0 - 1.

Blancas: M. FULLER (Australia)

Negras: L. EVANS (Estados Unidos)

DEFENSA INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, 0-0; 6. A5C, P4A; 7. PXP, D4T; 8. A2D, DXP; 9. C3A, A5C; 10. 0-0, AxC; 11. AxA, C3A; 12. A2R, C2D; 13. T1A, P3TD; 14. P3CD, TD1A; 15. A3R, A5D, 16. AxA, CxA; 17. C5D, TR1R; 18. A4C, P3R; 19. P4C, D2T; 20. D2D, P4A; 21. PXP, PxC; 22. PXP, C4R; 23. D6T, T2A; 24. PXP+, TxP; 25. DXP, CxA; 26. D6C+, R1A; 27. DXT, C7R+; 28. R1T, CXP+; 29. TxC, DXT; 30. D8T+, R2R; 31. D7C+, R1D; 32. T1D, C5A; 33. D3C, DxD; 34. PxD, C7R; 35. Rinden.

0 - 1.

Blancas: KNUDSEN (Noruega)

Negras: G. LIGTERINK (Holanda)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. A3D, C3A; 6. CxC, PCxC; 7. P4AD, P4D; 8. PAXP, PAXP; 9. C3A, PXP; 10. A5C+, A2D; 11. AxA+, DxA; 12. DxD+, RxD; 13. A5C, A5C; 14. 0-0+, R3A; 15. T4D, AxC; 16. PxA, P4R; 17. T4T, C2D; 18. A3R, P4A; 19. T4A+, R4D; 20. T7A, R3D; 21. T4A, TR1AD; 22. T1D+, R3R; 23. TxT, TxT; 24. R2A, P5A; 25. A2D, C3C; 26. P3C, R4A; 27. T1CR, P6R; 28. PXP, P6A; 29. A1R, R5R; 30. A2A, C5A; 31. R3C, R3D; 32. P4R, C7D+; 33. R2C, T1C+; 34. R1T, R7A; 35. T1R, T4C; 36. A3R, C6C+; 37. PxC, T4T+.

0 - 1.

Blancas: A. ORNSTEIN (Suecia)

Negras: A. DUCKSTEIN (Austria)

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRXP, PRXP; 5. CR3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. PXP, AxPA; 8. 0-0, CR2R; 9. C3C, A3D; 10. A5C, 0-0; 11. T1R, A5CR; 12. P3TR, A4T; 13. AxC3A, PxA; 14. C3C-4D, T1A; 15. P4AD, P3TR; 16. AxC, AxA; 17. P4CR, A3C; 18. C5R, A4AD; 19. P4C, AxC; 20. DxA, A5R; 21. P3A, A2T; 22. R2C, D3D; 23. P5A, D2A; 24. T3R, TR1R; 25. TD1R, T2R; 26. C4A, TxT; 27. DXT, A3C; 28. C6D, T1C; 29. P3T, P4TD; 30. P4TR, P3A; 31. P5T, A2A; 32. D7R, DxD; 33. TxD, PXP; 34. PXP, T1AR; 35. P5CD, Rinden.

1 - 0.

Blancas: J. OSTOS (Venezuela)

Negras: A. POMAR (España)

DEFENSA CARO-KHAN

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. C3A, A5C; 4. P3TR, AxC; 5. DxA, C3A; 6. P5R, C3-2D; 7. P6R, PxP; 8. P4D, P3CR; 9. P4TR, D3C; 10. D3D, C3T; 11. A3R, A2C; 12. 0-0-0, P4A; 13. P5T, C5C; 14. D2D, PxP; 15. AxP, AxA; 16. DxA, DxD; 17. TxD, C3AD; 18. T1D, PxP; 19. TxPT, C3A; 20. T4T, 0-0-0; 21. T1R, P4R; 22. A5C, P5R; 23. P3A, P6R; 24. T4T, T2D; 25. C2R, P4R; 26. T1T, T1C; 27. T6T, T2AR; 28. P3CR, T3C; 29. TxT, PxT; 30. P3A, C4TR, 31. C1C, CxP; 32. T4CR, C4TR; 33. TxP, C5A; 34. T5C, R2A; 35. R1D, R3D; 36. C2R, T2T; 37. CxC, PxP; 38. AxP, PxA; 39. T4C, T8T+; 40. R2R, T7T+; 41. R1R, TxP; 42. TxP, TxP; 43. T6A+, R2D; 44. T7A+, R3R; 45. T8A, R4R; 46. Rinden.

0-1.

Blancas: J. BELLON (España)

Negras: A. PALACIOS (Venezuela)

DEFENSA CARO-KHAN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. P4TR, P3TR; 7. CR2R, C3A; 8. C4A, A2T; 9. A4A, P3R; 10. 0-0, A3D; 11. C3-5T, CxC; 12. CxC, DxP; 13. P3CR, D2R; 14. T1R, R1D; 15. CxP, A1C; 16. C5A, D1A; 17. CxA, DxP; 18. A4A, D1A; 19. P5D, PAxP; 20. AxPD, R1A; 21. D3A, PxA; 22. D3A+, C3A; 23. DxT, Rinden.

1-0.

Blancas: D. FINDLAY (Escocia)

Negras: L. PIASETSKI (Canadá)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3AD, C3A; 6. C4-5C, P3D; 7. A4AR, P4R; 8. A5C, P3TD; 9. C3T, P4C; 10. C5D, A2R; 11. AxP, AxA; 12. P3AD, 0-0; 13. C2A, A4C; 14. A3D, P3C; 15. 0-0, R1T; 16. P4TD, PxP; 17. TxP, P4A; 18. D1T, P4TD; 19. A5C, A2C; 20. P3A, C2R; 21. A4A, CxC; 22. AxP, AxA; 23. PxP, D3C+; 24. R1T, D6C; 25. C4C, A6R; 26. T3T, D5A; 27. C2A, A3C; 28. T1D, TD1C; 29. P3CD, D5TR; 30. T4T, P5A; 31. P4CD, T4A; 32. P3T, T4T; 33. T2D, D6C; 34. D1AR, T1AD; 35. PxP, A2T; 36. P4A, T1CD; 37. T4C, TxT; 38. CxT, P5R; 39. PxP, P6A; 40. T3D, PxP+; 41. DxP, TxP+; 42. Rinden.

0-1.

Blancas: A. DIAZ (Venezuela)

Negras: A. MARTIN (España)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. A2R, C3A; 8. C3C, 0-0; 9. P4A, P4TD; 10. P4TD, C5-CD; 11. A3A, C5C; 12. A1C, P4R; 13. P3C, P4A; 14. AxP, PxP; 15. PxP, AxP; 16. A2A, A3R; 17. 0-0, A5A; 18. T1R, D3A; 19. D2D, DxP+; 20. DxP, TxP; 21. RxT, CxP; 22. C2D, A6D; 23. R2C, T1AR; 24. TD1D, CxT; 25. TxP, A5D; 26. C1D, T1A; 27. C3C, T7A+; 28. R1T, A3C; 29. Rinden.

0-1.

Blancas: C. CUARTAS (Colombia)

Negras: H. WESTERINEN (Finlandia)

1. C3AR, C3AR; 2. P3CD, P4A; 3. A2C

P3D; 4. P3R, P4R; 5. P4D, PAxP; 6. PxP, P5R; 7. C3-2D, A4AR; 8. A2R, P4D; 9. C1A, C3A; 10. C3R, A3R; 11. 0-0, A3D; 12. P4AD, D2A; 13. P3CR, P4TR; 14. C3A, P5T; 15. PxPD, PxP; 16. C5C, PxPA+; 17. RxP, A6C+; 18. PxP, T7T+; 19. R1R; DxP+; 20. R2D, C3ARxP; 21. CxC, AxP; 22. D2A, P3T; 23. C3T, C5C; 24. D3A, D6D+; 25. DxP, PxP; 26. TD1R, PxP; 27. TxPR, TxT+; 28. RxT, T1A; 29. T5A, A3R; 30. T5R, R2D; 31. R2D, P4CD; 32. A3A, CxP; 33. P5D, CxA; 34. PxP+, PxP; 35. C2A, R3D; 36. T3R, C8C+; 37. R1D, T6A; 38. T1R, TxP; 39. R1A, C6A; 40. C4D, T8C+; 41. Rinden.

0-1.

Blancas: E. PAOLI (Italia)

Negras: D. GODOY (Chile)

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A, D2R; 5. P4D, A3C; 6. 0-0, P3D; 7. P3TR, C3A; 8. T1R, 0-0; 9. P4TD, P3TD; 10. P3CD, P3T; 11. A3T, T1R; 12. A5D, A2D; 13. CD2D, PxP; 14. C4A, A2T; 15. PxP, D1D; 16. AxP, AxP; 17. P5D, A2D; 18. D3D, P4CD; 19. PxP, PxP; 20. C4-2D, C4T; 21. A2C, A3C; 22. A4D, TxT; 23. AxT, C5A; 24. D3A, P3A; 25. C1A, AxPT; 26. PxP, D2D; 27. C3-2T, CxP+; 28. R2C, C5A+; 29. R1T, AxP; 30. T1D, D2R; 31. P5R, PAxP; 32. D3A, A3C; 33. D4C, T1AR; 34. C3C, D2A; 35. C4R, P4T; 36. D3A, D3C; 37. A3A, CxP; 38. D2R, CxA; 39. CxC, T7A; 40. D4R, D6C; 41. Rinden.

0-1.

Blancas: J. BELLON (España)  
Negras: A. YANOFISKY (Canadá)

1. P4R, P4D; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. P4D, PXP; 5. C5D, A2R; 6. A4AR, P3D; 7. CxPD, 0-0; 8. C5C, CxC; 9. PxC, C4R; 10. D2D, P3TD; 11. C4D, A2D; 12. 0-0-0, P3AD; 13. PXP, PXP; 14. AxC, PxA; 15. C3A, A5CR; 16. DxD, AxD; 17. A4A, A2A; 18. P3TR, AxC; 19. PxA, TR1D; 20. TxT+, AxT; 21. P3A, P4TD; 22. T1D, A4C+; 23. R2A, T1D; 24. TxT+, AxT; 25. A3D, R1A; 26. A4R, P4AD; 27. R3D, R2R; 28. R4A, R3D; 29. AxPT, R3A; 30. A4R+, R3D; 31. R5C, A2A; 32. A3D, A1D; 33. A4A, P3A; 34. P4TR, A2A; 35. P5T, A1D; 36. A3D, A2A; 37. A4R, A1D; 38. P3C, A2A; 39. R6T, A1D; 40. P3T, A2A; 41. R5C, A1D; 42. R4A, A2A; 43. R3D, A3C; 44. A7T, A2A; 45. A8C, A1D; 46. R4R, A3C; 47. A4A, A1D; 48. R5A, R2R; 49. A5D, A2A; 50. A6A, A1D; 51. R6C, R1A; 52. A7D, A2A; 53. P4T, P5R; 54. PXP, A4R; 55. P4C, PAXP; 56. PXP, PXP; 57. A6R, A5D; 58. P3A, A3C; 59. A4A, A1D; 60. P4A, A2A; 61. P5A, A1D; 62. P5R, PXP; 63. P5T, Rinden.  
1-0.

Blancas: M. STEAN (Inglaterra)  
Negras: L. SCHNEIDER (Suecia)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, A2R; 8. D2R, P3TD; 9. 0-0-0, D2A; 10. A3C, 0-0; 11. TR1C, C4T; 12. P4C, P4CD; 13. P5C, CxA; 14. PTxC, C2D; 15. T3C, P5C; 16. C5A, PxC; 17. C5D, D1D; 18. PXP, T1R; 19. D3A, A1A; 20. C6A+, CxC; 21. PxC, A2D; 22. A4D, D4T; 23. TxP+, R1T; 24. D4C, Rinden.  
1-0.

Blancas: V. FRIAS (Chile)  
Negras: H. REE (Holanda)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, A2R; 7. 0-0, 0-0; 8. R1T, C3A; 9. P4A, P3TD; 10. A3A, D2A; 11. P4TD, T1D; 12. C3C, P3CD; 13. D2R, A2C; 14. A3R, C5CD; 15. P5T, C2D; 16. PXP, CxPC; 17. C5T, A1A; 18. D2A, T1C; 19. TR1A, A3A; 20. C1D, A2D; 21. A2R, C5T; 22. C4A, P4D; 23. P3A, PxC; 24. PxC, CxP; 25. CxC, AxC; 26. TxPA, DxT; 27. AxD, AxT; 28. D1R, A5T; 29. A2R, A5D; 30. A3A, AxA; 31. DxA, TxP; 32. P3T, A8D; 33. D3T, T5T; 34. D7R, T5-5D; 35. AxA, TxA+; 36. R2T, P3T; 37. D7T, T8-5D; 38. D6C, T1-3D; 39. D8C+,

R2T; 40. P5R, T3-4D; 41. D1C+, P3C; 42. R3C, P4TD; 43. D7C, T2D; 44. D8T, P5T; 45. R4C, R2C; 46. P3C, T5C; 47. Rinden.  
0-1.

Blancas: D. MOHRLOK (Alemania)  
Negras: H. REE (Holanda)

1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P3CD; 3. A5C, C5R; 4. A4A, P3R; 5. CD2D, A2C; 6. CxC, AxC; 7. P3R, A2R; 8. A3D, AxA; 9. DxA, 0-0; 10. P4R, P4D; 11. 0-0, P3AD; 12. P4A, A3A; 13. TD1A, PXP; 14. DXP, D1A; 15. C5R, D2C; 16. T3A, P3C; 17. A6T, A2C; 18. AxA, RxA; 19. T3TR, T1R; 20. D4T, P4T; 21. T3AR, T2R; 22. D6A+, R1R. Negras rinden.  
1-0.

Blancas: D. GODOY (Chile)  
Negras: J. OCHOA (España)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P4R; 6. C4-5C, P3D; 7. P4TD, P3TD; 8. C3T, A3R; 9. A5CR, A2R; 10. AxC, AxA; 11. C4A, 0-0; 12. A3D, C2R; 13. C3R, A4C; 14. D2R, AxC; 15. DxA, P4A; 16. P3A, PXP; 17. PXP, C3A; 18. T1AR, D5T+; 19. D3C, D3T; 20. T1D, T5A; 21. P3T, TD1AR; 22. C1C, R1T; 23. C3A, D3A; 24. T1CR, C5D; 25. T2D, D3T; 26. C1D, T6A; 27. D2T, TxP; 28. Rinden.  
0-1.

Blancas: W. WITTMANN (Austria)  
Negras: S. SWANSON (Escocia)

1. P4R, P3CR; 2. P4D, P3D; 3. C3AD, A2C; 4. C3A, C3AR; 5. A2R, 0-0; 6. 0-0, P3A; 7. P4TD, D2A; 8. P3T, P4R; 9. PXP, PXP; 10. P5T, C4T; 11. A4AD, C5A; 12. AxC, PxA; 13. P5R, AxP; 14. CxA, DxC; 15. D3A, C2D; 16. TR1R, D4AR; 17. C4R, C4A; 18. C6D, D3A; 19. CxPA, R2C; 20. C5R, C3R; 21. TD1D, C4C; 22. D3A, P6A; 23. T6D, DxT; 24. C4C+, T3A; 25. CxT, R3T; 26. C8C+, R4T; 27. D7C, CxP+; 28. PxC, AxP; 29. D6T+, R5C; 30. A6R+, Rinden.  
1-0.

Blancas: A. BOGDA (Paraguay)  
Negras: G. GARCIA (Colombia)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, D3C; 8. C3C, CD2D; 9. D3A, D2A; 10. 0-0-0, P4C; 11. P3TD,



A2C; 12. A3D, A2R; 13. TR1R, 0-0-0; 14. D2R, R1C; 15. R1C, T1AD; 16. P5R, PXP; 17. PXP, C1C; 18. AXA, CxA; 19. AXPC, PxA; 20. CxP, D1D; 21. D3R, T3A; 22. D7T+, R1A; 23. C5T, T3C; 24. CxA, D2A; Negras rinden.

1-0.

**Blancas: SIGURJONSSON (Islandia)**

**Negras: ROBATSCH (Austria)**

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, A2R; 8. A3R, P3TD; 9. P4A, P4D; 10. P5R, C2D; 11. D5T, C4A; 12. 0-0, CxA; 13. PTxC, A4A; 14. C3-2R, 0-0; 15. R1T, D3C; 16. P3A, AxC; 17. CxA, CxC; 18. P4CD, P4T; 19. AxC, D4T; 20. T3A, D7R; 21. T1CR, PXP; 22. A5A, T1R; 23. PXP, DXP; 24. T3CR, T8T; 25. D6T, TxT+; 26. AxT, P3CR; 27. T3TR, Rinden.

1-0.

**Blancas: L. PIASETSKI (Canadá)**

**Negras: J. NUNN (Inglaterra)**

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P4AD; 4. A2C, P4D; 5. 0-0, C3A; 6. PXP, PXP; 7. P4D, A2R; 8. C3A, 0-0; 9. P3TR, T1R; 10. A4A, PXP; 11. C5CD, C4TR; 12. A7A, D2D; 13. D4T, P3TD; 14. A6C, C2T; 15. AxC, TxA; 16. C3xP, CxPC; 17. PxC, A4A; 18. D2A, DxC; 19. P3R, D5A; 20. D2A, P3CD; 21. R2T, P4TR; 22. P3C, D6D; 23. AxP, D3C; 24. TD1D, P5T; 25. PXP, D3D+; 26. D3C, DxA; 27. C5A, DxC; 28. TxD, AxT; 29. T5D, A5R; 30. T5R, TxT; 31. DxT, T2R; 32. D8C+, R2T; 33. D8D, T3R; 34. D5C, A6D; 35. Rinden.

0-1.

**Blancas: M. QUINTEROS (Argentina)**

**Negras: O. RODRIGUEZ (Filipinas)**

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. P3CR, P3R; 7. A2C, A2D; 8. 0-0, C3A; 9.

C3C, A2R; 10. R1T, P4CD; 11. P3TD, C4R; 12. D2R, C5A; 13. P4A, 0-0; 14. P4C, A3A; 15. C4D, A2C; 16. P5C, C2D; 17. P3C, C5-3C; 18. D5T, P3C; 19. D6T, T1R; 20. A2C, A1AR; 21. D4T, A2C; 22. TD1D, T1A; 23. C4-2R, C4A; 24. P5R, AxA+; 25. RxA, T3A; 26. C4D, T2A; 27. C3A, D1T; 28. PXP, T2D; 29. R3T, T1-1D; 30. P4C, C5A; 31. PxC, CxA; 32. C5R, CxT; 33. TxC, AxC; 34. PxA, D6A+; 35. D3C, D4A+; 36. D4C, DxPR; 37. C4R, P4A; 38. PXP, T1AD; 39. T3D, T2AR; 40. P7D, T1D; 41. P6A, R1A; 42. T6D, D8T; 43. D3A, Rinden.

1-0.

**Blancas: C. PRITCHETT (Escocia)**

**Negras: U. ANDERSSON (Suecia)**

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6. A2R, A2R; 7. 0-0, 0-0; 8. P4A, P3TD; 9. R1T, C3A; 10. A3R, A2D; 11. P4TD, CxC; 12. DxC, A3A; 13. A3A, T1A; 14. P5T, P4D; 15. P5R, C5R; 16. CxC, PxC; 17. A2R, DxD; 18. AxD, P4A; 19. PXP, AxP; 20. AxA, TxA; 21. P4A, T1D; 22. TD1D, TxT; 23. AxT, P4R; 24. P5A, T3D; 25. A5T, R1A; 26. T1D, T6D; 27. P4T, R2R; 28. R1C, T6CD; 29. T2D, P6R; 30. T2R, R3A; 31. P4C, P3CR; 32. PXP, PXP; 33. P5C+, R4A; 34. Rinden.

0-1.

**Blancas: L. KAVALEK U.S.A.**

**Negras: A. MILES (Inglaterra)**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. C3AR, A2C; 5. P4TD, P3TD; 6. C3-2D, PXP; 7. P4R, P3R; 8. PXP, PDXP; 9. C3AD, C3A; 10. P3A, D2A; 11. CxP, T1D; 12. D2A, A2R; 13. A3R, 0-0; 14. D2A, C5CD; 15. T1A, C3-4D; 16. PxC, PXP; 17. D3C, D1A; 18. C5T, D3R; 19. C1D, A1A; 20. R2A, D3CD; 21. C3C, C7T; 22. AxPA, DxC; 23. A4D, A3A; 24. AxA, D3C+; 25. C3R, DxA; 26. T5A, D5D; 27. T2A, TR1R; 28. P4A, T5R; 29. A2R, TD1R; 30. T1D, DxC+; 31. DxD, TxD; 32. A3A, C5C; 33. T7A, T6C; 34. Rinden.

0-1.



MEDELLIN (Colombia). — Con la participación de 60 jugadores, se ha celebrado un torneo denominado LAS SEIS HORAS DEL AJEDREZ, con un éxito sin precedentes.

Los primeros clasificados fueron: Orlando Gallego, Luis Alfonso Cardona, Conrado Echeverría, Hubert Restrepo y John Galindo.

# El mejor primer tablero

(Comentario de nuestro colaborador  
O'KELLY DE GALWAY)

Comentamos una interesante partida ganada por el G. M. holandés Timman, quien obtuvo la mejor puntuación de la Olimpiada de Haifa en el siempre difícil primer tablero. Se trata de su victoria sobre el infatigable veterano argentino Najdorf.

**Blancas: TIMMAN (Holanda)**  
**Negras: NAJDORF (Argentina)**  
APERTURA INGLESA

1. **P4AD, C3AR**  
2. **C3AD, P3R**      3. **P4R, ...**

Raramente usado, no es refutado por la continuación de Najdorf.

3. ..., **P4AD**

Otra continuación, probablemente más sólida, sería 3. ..., P4D; 4. PxP, Pxp; 5. P5R, C5R; 6. CxC, PxC; 7. D4T+, C3AD; 8. DxPR, D5D; 9. DxD, CxD y las negras obtienen una iniciativa que compensa el peón de desventaja.

4. **P5R, C1C**      5. **C3A, ...**

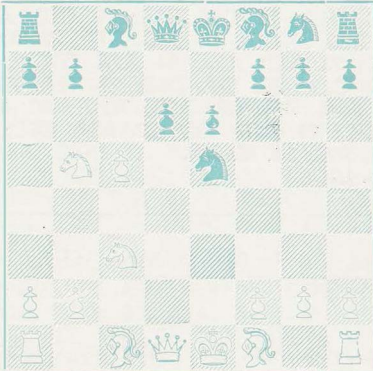
Preparando un sacrificio de peón como único medio de mantener la iniciativa, mientras que nada se obtiene con 5. P4D, Pxp; 6. DxP, C3AD y la práctica ha demostrado que las negras no tienen nada que temer.

5. ..., **C3AD**      7. **CxP, CxP**  
6. **P4D!, PxP**      8. **C4-5CD!, ...**

Después de 8. A4A, P3D, las negras no tendrían peligro.

8. ..., **P3D**

Concede al blanco una peligrosa iniciativa. A examinar 8. ..., P3TD; 9. C6D+, AxC; 10. DxA, P3AR con posición poco clara. Las blancas tendrían compensación por el peón, pero el negro tiene medios de defensa.



9. **P5AD! , ...**

La justificación de CD5C. Las negras deberán optar por la continuación de la partida. Malo sería 9. ..., PxP; 10. A4AR, y no habría forma de detener todas las amenazas. Por ejemplo 10. ..., P3TD; 11. DxD+, RxD; 12. AxC, PxC; 13. 0-0+, R2R; 14. A6D+, ganando. Igualmente insuficiente 9. ..., P4D; 10. A4AR, P3TD (10. ..., D3AR; 11. C7A+, R1D; 12. C7xPD, PxC; 13. DxP+, con posición ganadora); 11. AxC, PxC; 12. CxP, D4T+; 13. D2D, DxD; 14. RxD, T5T; 15. C6D+, AxC; 16. AxPC y gana.

9. ..., **P3TD**      12. **A4AR, C3C**  
10. **CxPD+, AxC**      13. **A3C, A2D**  
11. **PxA, C3AR**      14. **P4TR!, ...**

Amenaza P5T-P6T, provocando el debilitamiento del ala de rey negro.

14. ..., **P4TR**

15. **A3D, A3AD**      16. **AxC, ...**

Este cambio, aunque provoca la aparición de alfiles de distinto color, asegura a las blancas el dominio de las casillas negras 5R y 5CR sobre las que van a actuar.

16. ..., **PxA**      18. **0-0, D4T**  
17. **D3D, R2A**      19. **TA1R, ...**

Amenaza la maniobra T5R-5CR.

19. ..., **D4AR**      23. **C5C, TD1D**  
20. **D2D, C2D**      24. **TD1A, C1A**  
21. **P3A, TR1R**      25. **T2R, D4D**  
22. **C4R, R1C**      26. **P3CD, D4AR**

El cambio de damas dejaría al blanco con un final ventajoso.

27. **D3A, C2T**      29. **CxC, RxC**  
28. **T5R, D3A**      30. **D3D!, ...**

Amenaza de inmediato TxP+.

30. ..., **R1C**      31. **T5CR, P4R**

Si 31. ..., R2A se perdía la dama luego de 32. A5R.

32. **TxPC, P5R**  
33. **D4A+, D2A**      34. **PxP, DxD**

Si 34. ..., TxPR; 35. DxD+, RxD; 36. T5C y la torre de dama estaría mejor ubicada que en 4AD para poder intervenir eventualmente en 1AR.

35. **TxD, TxPR**      37. **TxT, TxT**  
36. **T5C, TD1R?**      38. **R2A!, ...**

Priva al negro de contrachances.

38. ..., **R2A**

Si 38. ..., T5D; 39. A5R, y el PCR caerá.

39. **TxPT, T5D**  
40. **T5AR+, R3R**      42. **R3R, TxPT**  
41. **T5CR, T7D+**      43. **TxPC, T7CD**

## XXII OLIMPIADA DE HAIFA (Israel) 1976

O bien 43. ..., TxPC; 44. P5T y el peón de torre coronaría como en la continuación.

44. **P5T!**, TxPCD+

45. **R4D**, T4C      46. **P6T**, Aband.

Si 46. ..., T4TR; 47. P7T amenazando T7R+, seguido de A5R.

### (Comentarios del M. I. ROMAN TORAN)

Blancas: **LEVY**

Negras: **BELLON**

1. **P4R**, P3AD

La defensa Caro-Khan, uno de los sistemas semicerrados que se mantiene permanentemente en las competiciones magistrales, aunque se practica con menor frecuencia en los últimos años que la defensa siciliana.

2. **P4D**, P4D      3. **PxP**, ...

La continuación clásica es 3. C3AD, PxP; 4. CxP, y aquí las negras pueden elegir entre A4A, C3A y CD2D, que conducen a tipos de lucha muy distintos entre sí, lo que muestra la riqueza de posibilidades de este sistema defensivo.

3. ..., PxP      4. **A3D**, ...

Un esquema de corte posicional, con el que Fischer derrotó a Petrosian en el match U.R.S.S. - Resto del Mundo 1970. Sin embargo, el ataque Panov, 4. P4AD, sigue siendo considerado como el que promete mayor iniciativa a las blancas en esta línea.

4. ..., P3CR

Cada vez vemos practicar con mayor asiduidad el fianchetto de rey en esta defensa. La continuación primitiva es 4. ..., C3AD; 5. P3AD, C3A; 6. A4AR, A5C, etc., como en la partida citada en el comentario anterior.

5. **P3AD**, A2C      6. **C3A**, C3TR

Menos ortodoxo que 6. ..., C3AR, pero la idea es interesante, pues permite el salto a «4AR» —o bien jugar A4AR—, a la vez que deja en el aire la posibilidad de emprender una rápida acción en el centro, con P3A y P4R.

7. **A4AR**, P3A      8. **AxCD**, ...

Una jugada dudosa, por lo menos, por no decir mala. Las blancas ganan un peón, pero a costa de perder valiosos tiempos en su desarrollo, lo que permitirá a las negras tomar pronto la iniciativa. Mucho más fuerte hubiera sido 8. P4A!, para dar actividad a las piezas y presionar en el centro seguidamente con C3AD.

8. ..., TxA

9. **D4T+**, A2D      10. **DxP**, P4R!

Consecuentes con su plan, las blancas ganaron el peón, pero su dama ha quedado fuera de juego y el maestro español pasa a tomar el mando de la partida, con este fuerte avance central que plantea la amenaza directa P5R.

11. **PxP**, PxP

13. **D5A**, A3R

12. **A2R**, 0-0

14. **C3T?**, ...

Se imponía poner al rey en seguridad, con 14. 0-0.

14. ..., T1A!

15. **D4C**, ...

La mala situación de la dama blanca sigue siendo explotada por Bellón para movilizar sus piezas con ganancias de tiempos en su desarrollo. Contra 15. D3R sería muy fuerte C5C.

15. ..., C5C

16. **P3T?**, ...

Esto conduce a un fulminante desenlace, al quedar seriamente expuesto el rey blanco en el centro. Se imponía 16. 0-0, protegiendo el punto «2AR» convenientemente.

16. ..., CxP!

17. **RxC**, P5R

18. **P4T**, ...

Para evitar D5T+ y un eventual D4C. La posición de las blancas se tambalea y peligrosamente.

18. ..., T3AD!

Bellón sigue el ataque con energía y llevando la lucha a todos los sectores; ahora se amenaza T3C con penetración en la séptima línea.

19. **R1C**, T3C

21. **AxP**, TxP

20. **D5A**, PxC

22. **T1R**, ...

Intento de defensa activa, que acelera el desenlace; de cualquier modo, después de 22. T1AR, TxP, la ventaja de las negras sería abrumadora, por la mala coordinación de las piezas blancas, debida a la situación de su rey, que impide la movilización de la T. R.

22. ..., TxA!

Y las blancas abandonaron. En efecto, después de 23. PxT, D1C!, no tendrían defensa satisfactoria contra la amenaza 24. ..., D6C+. Bellón condujo la lucha con su pujante estilo de ataque y con mucha elegancia en el remate.

Blancas: **TILLER**

Negras: **SANZ**

1. **P4R**, P4R

2. **C3AR**, C3AD      3. **A5C**, P3CR

Una defensa antigua, contra la apertura española, que ha estado prácticamente abandonada en las competiciones magistrales durante muchos años. En España, sin embargo, ha tenido un decidido parti-



dario en el maestro sevillano Palacios, quien, humorísticamente, comentaba que era la refutación de la apertura a la que muchos denominan «la tortura española», por la duradera iniciativa que proporciona a las blancas.

**4. 0-0, ...**

Otras posibilidades son 4. P4D, PxP; 5. A5C, A2R; 6. A4AR!, así como 4. P3A, que conduce, por inversión de jugadas, a líneas similares a las que veremos en la partida.

**4. ..., A2C      5. P3A, ...**

Contra 5. C3A, C5D; 6. A4T, CxC+; 7. DxC, C2R, seguido de 0-0, las negras no tienen mayores dificultades para conseguir un cómodo juego equilibrado.

**5. ..., CR2R**

El ex-campeón mundial Smyslov, que ha jugado últimamente con frecuencia esta defensa, prefiere aquí la continuación 5. ..., P3D; 6. P4D, A2D, que lleva a posiciones conocidas de la variante Steinitz-diferida, en las que ha obtenido excelentes resultados; concretamente, en el Torneo Interzonal de Biel batió, entre otros, a su colega Tahl.

**6. P4D, 0-0      7. P5D, ...**

Para romper la cadena de peones enemiga con el avance P6D. La alternativa era 7. PxP, CxP; 8. CxC, AxC; 9. A6TR, que dejaría a las blancas con una ligerísima ventaja de espacio.

**7. ..., P3TD!**

Excelente jugada, que habilita la casilla «2D» para el caballo atacado y que es la única forma de mantener la tensión de la lucha. Después de 7. ..., C1C?; 8. P6D, PxP; 9. DxP, la superioridad de las blancas sería evidente, por la debilidad negra en la casilla «3D».

**8. A2R, C2T!      10. DxP, C4C!  
9. P6D, PxP      11. AxC, PxA**

A cambio de una mala estructura de peones, las negras han obtenido, con su hábil maniobra, la pareja de alfiles y la apertura de la columna T.D., lo que les brinda buenas posibilidades de contrajuego activo.

**12. C3T!?, ...**

Una jugada «natural», pues desarrolla pieza con ataque sobre un peón, pero mejor parece 12. T1D!, presionando sobre la

columna central abierta y oponiéndose al futuro avance del P.D. enemigo, que dará actividad a las piezas negras. Observemos que no era posible 12. CxP? a causa de 12. ..., T3T; 13. D4D, ganando pieza.

**12. ..., T3T!      13. D3D, P4D!**

Inferior sería la reacción lateral 13. ..., P4A a fin de conseguir una mayoría central de peones, debido a la réplica 14. A5C, con presión indirecta sobre el centro, con la «clavada» del caballo.

**14. PxP, P5C!**

Complemento de la ruptura anterior: se sacrifica el peón débil en las mejores condiciones, al doblar un peón y romper la cadena enemiga.

**15. PxP, A4A      16. D3C, DxP!**

Se cambian las damas, pero se elimina la única pieza relativamente activa del adversario, lo que permitirá a las negras tomar fuerte iniciativa.

**17. DxD, CxD      18. A3R, ...**

Una difícil decisión, único modo de proteger el peón, indirectamente, ya que ahora no sirve 18. CxP, a causa de 19. A5A. Si 18. A2D, sería muy fuerte 18. ..., P5R!, atacando el caballo, así como planteando la amenaza 19. ..., AxP, que ganaría material; en cuanto a 18. P5C, seguiría 18. ..., T3-1T!, con la amenaza 19. ..., P5R; 20. C4T, TxC, que ganaría pieza.

**18. ..., T1A!**

Las negras acentúan su dominio posicional, tranquilas porque el peón está suficientemente compensado. Después de 18. ..., CxA; 19. PxC, P5R, las blancas podrían defenderse con 20. C4D.

**19. P5C, ...**

Si 19. TR1A, CxP; 20. TxT+, AxT; 21. T1AD, C3A y las negras mantendrían la ventaja posicional, con su pareja al alfiles y mayor actividad de sus piezas.

**19. ..., T5T      20. TR1D, ...**

Cada vez es más difícil la tarea de las blancas, porque las amenazas se suceden ininterrumpidamente. Ahora era, nuevamente, 20. ..., P5R, lo que el maestro noruego neutraliza habilitando una protección para el salto C4D. Si 20. TR1A, TxT+; 21. TxT, P5R; con clara ventaja por las amenazas PxC y AxP.

20. ..., CxA

Así se logra una lucha con pareja de alfiles contra pareja de caballos que, en posiciones abiertas, es claramente favorable para los primeros.

21. PxC, A5C

De nuevo se amenaza P5R.

22. T2D, ...

Si 22. T5D, AxC; 23. PxA, P5R!, con las amenazas PxP y TxC!. En todo momento hay que tener presente la acción del A.R. negro, pese a su aparente inactividad.

22. ..., A3A

Para reagrupar con tranquilidad las piezas. También era interesante el plan 22. ..., AxC; 23. PxA, P5R!, planteando la doble amenaza indicada en el comentario anterior: TxC y PxP.

23. T1AR, R2C

24. T6D, A3R

25. C1C, ...

Desesperada tentativa de movilizar las piezas, pues es evidente que la defensa del peón, con 25. T1T sería muy pasiva.

25. ..., TxP

26. C3A, TxP

28. T6C, A4D!

27. C4R, A2R

29. C6D, ...

Los alfiles dominan el tablero. No era posible 20. C4-2D, debido a 29. ..., P5R.

29: ..., T1-7A

Las torres, dobladas en la séptima línea, van a decidir rápidamente la lucha. Sanz culmina así su magnífica labor estratégica y táctica.

30. P4R, ...

Si 30. C1R, T7R!, con la amenaza 31. ..., AxC; 32. TxA, A5R y las blancas no tendrían defensa eficaz contra la amenaza 33. ..., TxP+; 34. CxT, TxC+; 35. R1T, T6C+, ya que, si 33. P4T, con T7D+ se ganaría la torre, tras la maniobra señalada. Debemos señalar que, después de 30. C1R, T7R!; 31. P4R, AxC!; 32. PxA?, A4A+ ganaría la torre. De ahí este nuevo intento de Tiller, que Sanz neutraliza contundentemente.

30. ..., AxC

31. TxA, ...

Ante A4D+.

31. ..., TxP+

32. R1T, AxP

Y las blancas abandonaron, ante la decisiva amenaza 33. ..., TxP+, con rápido mate. Una inestructiva partida sobre la forma de explotar la mayor actividad de las piezas.



VILLAMARCHANTE. — Organizado por el C. A. Villamarchante y con la colaboración de la Federación Valenciana, se efectuó un match de preparación con vistas al Campeonato Mundial Juvenil, entre el actual campeón español RAMON OLTRA y el fuerte jugador colombiano JORGE ARMANDO GONZALEZ. Venció este último por 3,5 a 2,5.



CUADRANGULAR EN ONTENIENTE. — Después de la segunda y última ronda se proclamó campeón la PEÑA SETABENSE, de Játiva. Sub-campeón, Boairente, 3. Alcoy, y 4. Onteniente. Presidió la entrega de premios el Ilmo. Alcalde de la ciudad.



ALCIRA. — El Club de Ajedrez de esta localidad venció al Club Atlántida, de Albacete, por 3-1.



JATIVA. — BRU de Alberique ha resultado vencedor del Torneo Regional de Ajedrez. 2. M. Pérez; 3. Sampedro y J. Montañana; luego F. Gómez, Sifre, Antón, Hurtado, Calvo, Pizarroso, Ramos, Estornell y Cucarella.



SAN SEBASTIAN. — Ha finalizado el Campeonato de Guipúzcoa por Equipos, con la victoria del A. A. A. LA SALLE de Irún, que renueva así su título de campeón. El equipo lo formaron Gallego, Lanz, Alonso y García.



ZAMORA. — Organizado por la Federación Zamorana de Ajedrez, se anuncia el IV Torneo de Reyes, que consistirá en un «open» internacional, a celebrar entre los días 3 al 9 de enero.

